

TABLE DES MATIÈRES

Préface par Sophie Cassagnes-Brouquet 5

Introduction : UN PERSONNAGE HISTORIQUE BIEN ATTESTÉ 7

Première partie LE SAINT ÉLOI DE LA *VITA* :
LA DÉVOTION ARISTOCRATIQUE ET ECCLÉSIASTIQUE 13

CHAPITRE 1

ÉLOI ET LE ROI : ASPECTS POLITIQUES DE L'ICONOGRAPHIE DU SAINT 15

Le modèle de l'homme de cour 15

Saint Éloi et la royauté française des XIV^e-XV^e siècles 32

CHAPITRE 2

CONTENUS ET ÉVOLUTIONS DE L'IMAGE DE SAINT ÉLOI
DANS LA HAUTE ARISTOCRATIE 41

Contenus et images de la dévotion aristocratique 41

Évolutions des thématiques iconographiques
dans la haute aristocratie (XIV^e-XV^e siècles) 50

Deuxième partie L'ARTISAN DES VILLES :
LA DÉVOTION CONFRATERNELLE À SAINT ÉLOI 65

CHAPITRE 3

ÉLABORATION ET DIFFUSION DE LA LÉGENDE DE L'ÉVÊQUE-ARTISAN 67

La naissance de la légende du saint orfèvre-forgeron 68

L'image d'Éloi et son public : de nouveaux rapports intellectuels
et affectifs au saint patron 79

CHAPITRE 4

L'ÉVÊQUE ORFÈVRE DU NORD DE L'OCCIDENT MÉDIÉVAL (XV ^e -DÉBUT XVI ^e SIÈCLES)	105
Éloi, saint de métier	105
Éloi, orfèvre de prestige	119

Troisième partie LA POPULARISATION DE LA DÉVOTION ÉLIGÉENNE ET SES IMPLICATIONS ICONOGRAPHIQUES	127
---	-----

CHAPITRE 5

AUX ORIGINES DE LA DÉVOTION POPULAIRE À ÉLOI : LE SAINT PROTECTEUR ET GUÉRISSEUR	129
Origines, conceptions et fonctions des enseignes de pèlerinages dédiées à saint Éloi	130
Iconographie des enseignes	137

CHAPITRE 6

LA DIFFUSION DE L'IMAGE D'ÉLOI À L'OCCIDENT CHRÉTIEN : VERS UNE DÉVOTION RURALE ET « POPULAIRE »	145
La diffusion quantitative et géographique de l'image d'Éloi (xv ^e -début xvi ^e siècle)	146
Nouveau support, nouvelles variations iconographiques : la popularisation de l'image d'Éloi	171
<i>Conclusion</i> : UNE PÉRENNITÉ ASSURÉE PAR L'ICONOGRAPHIE ET LA DÉVOTION	189
<i>Annexes</i>	195
<i>Bibliographie</i>	198
<i>Index</i>	200