

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	5
- Chapitre 1 -	
LE CONTEXTE NAGADIEN	9
1. L'Égypte au 4 ^e millénaire	9
Présentation des cultures	9
La faune et la flore	13
Historique de la recherche archéologique sur le Prédynastique	14
2. La céramique.....	18
La typologie céramique	18
3. Les vases peints	21
Historique de la recherche sur les vases peints	22
Les vases peints en contexte.....	26
Montage et pigments	27
Les vases en contexte funéraire	27
Dimension des vases	28
Provenance des vases peints.....	28
Lieux de conservation des vases.....	29
Typologie des vases peints	30
Les thématiques du décor.....	30
Analyse des signes du décor.....	42
BIBLIOGRAPHIE.....	47
- Chapitre 2 -	
ILLUSTRATION PAR L'EXEMPLE : CHOIX DE 20 VASES NAGADIENS.....	49
BIBLIOGRAPHIE.....	93
- Chapitre 3 -	
INTERPRÉTATION DE L'ICONOGRAPHIE DES VASES PEINTS	95
1. Approche quantifiée du décor des vases	95
Nombre d'éléments par vase.....	95
Le champ associatif.....	98
Éléments caractéristiques par période.....	100
Représentations graphiques des combinaisons.....	100
2. Fonctionnement général de la peinture sur vases	110

3. La thématique du renouvellement de la vie	113
Addax, peau animale, nébride et <i>tekenou</i>	113
Femme et arbre	119
4. La thématique du pouvoir et de la domination.....	125
5. La représentation architecturale : délimitation d'un espace ordonné et maîtrisé	127
Les vestiges archéologiques d'architecture légère.....	130
Les représentations d'architecture.....	132
Les enclos et les portes monumentales.....	133
Rapprochement entre les édicules et les cabines de bateau.....	133
Les bâtiments associés aux nébrides à l'époque thinite et les édicules nagadiens	134
L'édicule, la chapelle <i>per-our</i> et la tente de momification	134

BIBLIOGRAPHIE..... 135

- Chapitre 4 -

LES ENJEUX DE L'IMAGE PRÉHISTORIQUE ÉGYPTIENNE.....	137
1. Contexte historique : l'image, l'écriture et le pouvoir.....	137
2. Les fondamentaux de la religion égyptienne	138
La magie et le rite opposés à la mort.....	138
Hommes et puissances divines : recherche d'un <i>modus vivendi</i>	139
3. En quoi l'image "prédynastique" est-elle encore "préhistorique" ?	140
Les jeux de signes entre l'écriture et l'image.....	140
La place de la représentation humaine dans l'image.....	140
Les représentations de divinités	141
Le choix des thématiques	141

BIBLIOGRAPHIE..... 145

- Annexe -

LES VASES PEINTS EN CONTEXTE FUNÉRAIRE	147
---	------------