

Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis und Quellennachweis der Abbildungen	xiii
Verzeichnis der Tabellen	xix
Verzeichnis und Quellennachweis der Tafeln	xxiii
Vorwort	xxvii
I. Einleitung	1
1 Fragestellung	2
1.1 Typologieinflation	2
1.2 Chronologie	2
1.3 Herstellung	3
1.4 Ikonographie	3
1.5 Verbreitung	3
1.6 Deutung	3
2 Methode	3
2.1 Materialbasis und Quellenkritik	3
2.2 Datenbank	6
2.2.1 Aufnahme	7
2.2.2 Struktur der Datenbank	8
3 Hinweise für Benutzer	11
3.1 Begriffe	11
3.2 Erwähnung der Objekte	12
3.3 Abbildungen und Tafeln	12
3.4 Katalog	12
II. Typologie	13
1 Diskussion der bestehenden Typologien	13
1.1 Regionale Typologien	13
1.2. Lokale Typologien	14
1.2.1 Selenkahiye	14
1.2.2 Halawa A	15
1.2.3 Tall Munbaqa	16
1.2.4 Umm el-Marra	16
1.2.5 Tall Bi'a	17
2 ME Typologie	17
2.1 Typ ME-F1 Figuren mit pfeilerartigem Körper, eingeritztem Halsschmuck und einfach eingestochenen Augen	18
2.2 Typ ME-F2 Figuren mit pfeilerartigem Unterkörper, flachgedrücktem Oberkörper mit deutlich ausgeformten Schultern, applizierten Augen und Halsschmuck	19
2.2.1 Typ ME-F2 Köpfe ohne Kopfbedeckung	19

2.2.2 Typ ME-F2 Köpfe mit „Diadem“	19
2.2.3 Typ ME-F2 Köpfe mit „Krone“	20
2.2.4 Typ ME-F2 Köpfe mit „Spitzmütze“	20
2.2.5 Typ ME-F2 Köpfe mit „konischem Aufsatz“	20
2.2.6 Typ ME-F2 Köpfe mit „flachem Aufsatz“	21
2.3 Typ ME-F3 Figuren mit plastisch ausgearbeitetem naturalistischem Körper	21
2.4 Typ ME-F4 Figuren mit plastisch ausgearbeitetem stilisiertem Körper	22
2.4.1 Typ ME-F4,1 Grobmodellerte sitzende (?) weibliche Figuren	22
2.4.1 Typ ME-F4,2 Grobmodellerte liegende (?) männliche Figuren	22
III. Chronologie	25
1 Chronologie des 3. Jahrtausends v. Chr. im Gebiet des syrischen Mittleren Euphrat	25
1.1 Bestehende Chronologien	25
1.2 ARCANÉ Project <i>Early Middle Euphrates</i> (EME) Chronologie	27
2 Die behandelten Orte und die chronologische Einordnung ihres Materials	28
3 Diskussion	40
IV. Herstellung	45
1 Figuren des Typs ME-F1	45
1.1 Material	45
1.2 Grundform	45
1.3 Applikationen	47
1.4 Ritzverzierung	48
1.5 Brennen	48
2 Figuren des Typs ME-F2	48
2.1 Material	48
2.2 Grundform	48
2.2.1 Körper	49
2.2.2 Kopf	51
2.2.3 Montage	52
2.3 Applikationen	56
2.3.1 Halsschmuck	56
2.3.2 Arme	56
2.3.3 Brüste	57
2.3.4 Augen	57
2.3.5 Ohrschmuck	57
2.3.6 Frisur	58
2.4 Ritzverzierungen	59
2.5 Variationen	59
2.6 Überzug	59
2.7 Brennen	59
3 Figuren des Typs ME-F3	61
3.1 Material	61

3.2 Grundform	61
3.2.1 Beine	61
3.3 Montage	61
3.3.1 Kopf	61
3.3.2 Arme	62
3.4 Applikationen und Ritzverzierung	63
3.5 Überzug	63
3.6 Brennen	63
4 Figuren des Typs ME-F4	63
4.1 Material	63
4.2 Grundform	63
4.3 Applikationen	64
4.4 Ritzlinien	64
4.5 Brennen	64
5 Diskussion	64
V. Ikonographie	67
1 Anatomie der Figuren	67
1.1 Mund	67
1.2 Augen	69
1.2.1 Einfach eingestochene Augen	69
1.2.2 Applizierte Augen	70
1.2.3 Geritzte Augen	73
1.3 Ohren	74
1.3.1 Einfach dargestellte Ohren	74
1.3.2 Mit Applikationen versehene Ohren	78
1.4 Haar	82
1.4.1 Runde Köpfe	82
1.4.2 Nackenknoten	83
1.4.3 Nackenzöpfe	87
1.4.4 Seitliche Zöpfe	88
2 Geschlecht der Figuren	89
2.1 Männlich	89
2.1.1 Geschlechtsmerkmale	89
2.1.2 Armhaltung	90
2.2 Weiblich	91
2.2.1 Geschlechtsmerkmale	91
2.2.2 Armhaltung	91
2.2.3 Frisur	92
2.3 Kinder	93
3 Individuelle Ausstattung (Tracht)	94
3.1 Bekleidung	94
3.1.1 Kopfbedeckung	94
3.1.2 Gewand	99

3.2 Schmuck	102
3.2.1 Schmuck an der Kopfbedeckung	102
3.2.2 Haarschmuck	103
3.2.3 Ohrschmuck	104
3.2.4 Halsschmuck	104
3.2.5 Armschmuck	109
3.2.6 Hüftschmuck	109
3.2.7 Fußschmuck	111
3.3 Gehaltene Gegenstände	111
3.3.1 Geräte (Waffen?)	111
3.3.2 Gefäße	111
3.3.3 Trog	112
3.4 Tiere	112
3.4.1 Getragene Tiere	112
3.4.2 Tragende Tiere	113
3.4.3 Begleitende Tiere	114
4 Diskussion	115
VI. Verbreitung	117
1 Die siedlungsinterne Verteilung	117
1.1 Halawa A	119
1.1.1 Materialbasis	120
1.1.2 Verbreitung der Figuren in Schicht 3	135
1.1.3 Diskussion	139
1.2 Emar	142
1.2.1 Materialbasis	142
1.2.2 Verbreitung der Figuren	142
1.2.3 Diskussion	145
2 Verbreitung innerhalb der Region	145
2.1 Verbreitungsgebiet des Typs ME-F1	147
2.2 Verbreitungsgebiet des Typs ME-F2	149
2.2.1 Verbreitungsgebiet des Typs ME-F2 nach Kopftypen	152
2.2.2 Verbreitungsgebiet der Sonderformen	157
2.2.3 Diskussion	159
2.3 Verbreitungsgebiet des Typs ME-F3	159
2.4 Verbreitungsgebiet des Typs ME-F4	161
3 Diskussion	161
VII. Deutung	169
1 Bisherige Interpretationen	169
2 Die Deutung als „Abfall“	171
2.1 Bitumenspuren	172
2.2 Bruchmuster	174

3 Fundumstand	177
3.1 Siedlungsfunde	178
3.1.1 Vergesellschaftung mit anderen Tonobjekten	178
3.1.2 Mögliche Aufstellungsorte	179
3.1.3 „Rituelle Bestattungen“	179
3.2 Grabfunde	182
4 Die Größe	183
5 Diskussion	186
VIII. Zusammenfassung der Ergebnisse und Ausblick	191
Bibliographie	197
Katalog	209
Tafeln	391