

Laurent Feneyrou Introduction	p. 7	Stéphane Mroczkowski Salvatore Sciarrino et les arts visuels	p. 95
ÉCOLOGIE DU SON, ÉCOLOGIE DE L'ÉCOUTE		Salvatore Sciarrino La forme à fenêtres	p. 105
Grazia Giacco ...un cielo notturno dalle bianche veloci nuvolette... Salvatore Sciarrino et ses lieux d'écoute	p. 19	PHANTASIA, MÉTAPHORE ET IMAGE DIALOGUE ENTRE JACKIE PIGEAUD ET SALVATORE SCIARRINO	p. 113
Salvatore Sciarrino Notes pour un journal parisien	p. 27	MYTHE ET MÉLANCOLIE	
Marco Angius Le son comme fiction : <i>Studi per l'intonazione del mare</i>	p. 33	Henri Scepi <i>Moralités légendaires</i> de Jules Laforgue : pour une poétique de l'écoute	p. 123
Salvatore Sciarrino La couleur du son	p. 41	Salvatore Sciarrino <i>Perseo e Andromeda</i> , opéra en un acte	p. 129
Laurent Feneyrou Salvatore Sciarrino en ses bestiaires	p. 47	Marco Angius <i>Macbeth</i> Trois actes sans nom	p. 135
Salvatore Sciarrino <i>Cailles en sarcophage</i>	p. 57	Salvatore Sciarrino Connaître et reconnaître	p. 145
D'UN AMPHIBIEN L'AUTRE DIALOGUE ENTRE JEAN-CHRISTOPHE BAILLY ET SALVATORE SCIARRINO	p. 63	Laurent Feneyrou Les mélancolies de Salvatore Sciarrino	p. 151
ÉLÉMENTS DE POÉTIQUE		Salvatore Sciarrino La mélancolie des études	p. 175
Pietro Misuraca « <i>Dal Nulla al Nulla</i> » La poétique du Vide de Salvatore Sciarrino	p. 73	ENVOI	p. 181
Salvatore Sciarrino Le son et le silence	p. 81		
Gianfranco Vinay ...un nuage de vent et de pierre... Écoute écologique et imaginaire musical dans les œuvres dramatiques de Salvatore Sciarrino	p. 85		
Salvatore Sciarrino L'espace dans l'esprit	p. 93		