

# TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	9

## PREMIÈRE PARTIE

### L'INVENTION DE L'ABSOLU LITTÉRAIRE

L'ABSOLUTISME LITTÉRAIRE . . . . .	31
Le critique et le hérisson . . . . .	31
Le texte-sujet . . . . .	60
Le poème sans histoire . . . . .	72
ROMANTISME <i>VERSUS</i> IDÉALISME ? . . . . .	95
La belle-âme littéraire . . . . .	95
Le paradigme oublié : la musique . . . . .	104
L'ironie, une arme rhétorique . . . . .	129
POLITIQUE DU ROMANTISME . . . . .	145
Politique de l'art . . . . .	145
Généalogie de l'absolu littéraire : romantisme et nazisme . . .	157
Le programme anti-idéaliste : la communauté désœuvrée . . .	167

## SECONDE PARTIE

## LE ROMANTISME MESSIANIQUE DE KAFKA

L'ÉCRIVAIN ABSOLU . . . . .	177
Au-delà du temps . . . . .	177
Au-delà de l'identité (juive) . . . . .	187
L'écrit à l'écart . . . . .	197
L'asocial et l'apolitique . . . . .	208
LA MYSTIQUE DU TEXTE . . . . .	221
Lectures kabbalistiques : Scholem, Benjamin, Derrida . . . . .	223
Le temps messianique du récit . . . . .	234
Immanence et transcendance de la loi . . . . .	240
POLITIQUE DE KAFKA . . . . .	245
La question juive . . . . .	245
Hétérodoxie . . . . .	251
Politique du corps . . . . .	259
LUTTE POUR LA RECONNAISSANCE . . . . .	269
Le capitalisme libéral . . . . .	269
Le contrat instable du capitalisme libéral . . . . .	277
Critique de l'État . . . . .	288
Le messianisme révolutionnaire . . . . .	298
CONCLUSION . . . . .	309
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	325
INDEX DES NOMS . . . . .	335