

## Sommaire

	Préfaces	
	<i>Jack Lang, Président de l'Institut du monde arabe</i>	3
	<i>Jean-Luc Martinez, Président-directeur du musée du Louvre</i>	5
	Comité d'organisation	9
	Remerciements	11
	Avertissement	17
<b>Introduction</b>	Voués à Ishtar	19
	<i>Pascal Butterlin, Sophie Cluzan et Éric Delpont</i>	
	Allégorie	27
	<i>Sophie Cluzan</i>	
<b>Partie I</b>	<b>André Parrot et l'histoire de la mission de Mari</b>	29
	André Parrot et la découverte du temple d'Ishtar en perspective	31
	<i>Pascal Butterlin</i>	
	André Parrot, Mari et le musée du Louvre	43
	<i>Sophie Cluzan et Pascal Butterlin</i>	
	<b>La Mission archéologique de Mari, documents et photographies</b>	47
<b>Partie II</b>	<b>Mari au III<sup>e</sup> millénaire</b>	113
	Mari au III <sup>e</sup> millénaire à l'époque des cités sumériennes	115
	<i>Camille Lecomte</i>	
<b>Partie III</b>	<b>Architecture</b>	129
	Le temple d'Ishtar : ce que l'on peut en dire 80 ans après la fouille	131
	<i>Jean-Claude Margueron</i>	
	Céramiques et chronologie, le mobilier du tombeau 300 et du temple	149
	<i>Pascal Butterlin</i>	

<b>Partie IV</b>	<b>Mari et le monde</b>	155
	De l'or, du lapis-lazuli et de la cornaline, le temple d'Ishtar à Mari, miroir du « système-monde » sumérien ?	157
	<i>Pascal Butterlin</i>	
	Le métal du temple d'Ishtar et ses abords : dépôts de fondation et autres objets	167
	<i>Juan-Luís Montero Fenollós</i>	
	Les vases en chlorite du temple d'Ishtar et le « système-monde » sumérien	175
	<i>Pascal Butterlin</i>	
	<b>La Mission archéologique de Mari, catalogue des objets</b>	189
<b>Partie V</b>	<b>La sculpture</b>	237
	M. 139 : un fragment de stèle	239
	<i>Jean-Claude Margueron</i>	
	La sculpture votive du temple d'Ishtar	241
	<i>Sophie Cluzan</i>	
	Les statues inscrites du temple d'Ishtar	253
	<i>Sophie Cluzan et Camille Lecompte</i>	
<b>Partie VI</b>	<b>La glyptique</b>	273
	La glyptique du secteur du temple d'Ishtar à Mari	275
	<i>Dominique Beyer et Camille Lecompte</i>	
<b>Partie VII</b>	<b>La nacre</b>	283
	Les éléments d'incrustation en coquille : situation, matériau, considérations techniques et esthétiques	285
	<i>Béatrice Muller</i>	
	Reconsidération iconographique de l'Étendard de Mari et des incrustations en coquille du temple d'Ishtar	295
	<i>Barbara Couturaud</i>	
<b>Partie VIII</b>	<b>La parure</b>	301
	Les parures du temple d'Ishtar	303
	<i>Monique Buresi</i>	
	<b>Bibliographie</b>	307
	<b>Crédits photographiques</b>	313