



THOMAS ZIPP, Comparative Investigation about the Disposition of the Width of a Circle, Raum 1-6, 2013, Mixed Media, Maße variabel, Installationsansichten Palazzo Rossini, Venedig, Courtesy Galerie Guido W. Baudach, Berlin & Arthena Foundation, Düsseldorf, Fotos: Roman März, Berlin.
Titelbild: NOBUYOSHI ARAKI, Ohne Titel, aus der Serie „Shikikiel / Colorscares, 1991, C-Prints, je 63,4 x 50,4 cm, Olbricht Collection, Essen / Berlin,

OBSESSIONEN II

HERAUSGEGEBEN VON
OLIVER ZYBOK UND ANGELA STIEF

Editorial 28

ANGELA STIEF

Vom Surrealismus des Habituellen
oder den Alltagsobsessionen der
Muschelbricoleure und Legofetischisten 30

OLIVER ZYBOK

Lust als Imperativ.
Sexuelle Obsessionen in Kunst und Alltag 46

LOTTE SONNENSTEIN

Liebeswahnsinnig.
Fragmente einer Sprache der Sehnsucht 64

MANFRED SCHNEIDER

Bildersturm und Paranoia.
Das Attentat in der Moderne 72

UWE WIRTH

Dilettantismus als Passion –
Dilettantismus als Strategie 78

Explicit Female.

Angela Stief im Gespräch mit
Cosey Fanni Tutti, Linder und Betty Tompkins 86

OBSESSIONEN: KÜNSTLERGESPRÄCHE



THOMAS ZIPP.
BEYOND THE SUPEREGO
Ein Gespräch mit Oliver Zybok 98



MICHAELA MOSCOUW:
»Alles, was ich künstlerisch mache,
berauscht mich.
Ein Gespräch mit Angela Stief 120



ANDREW GILBERT:
Wir müssen die Kartoffeln befreien
und sie in unsere Augenhöhlen nageln
Ein Gespräch mit Oliver Zybok 110



HANS PETRI
Des Glückes Unterpfand
Ein Gespräch mit Oliver Zybok 130

MONOGRAFIEN/GESPRÄCHE MIT KÜNSTLERN



MONOGRAFIE

KATHARINA GROSSE

TO ME THE WORLD IS MORE LIKE AN
EVERCHANGING FLUID, WHICH I AM PART OF
VON SABINE ELSA MÜLLER 156



GESPRÄCH

MATIAS FALDBAKKEN

EINS DER WICHTIGSTEN ZIELE
DER KUNST IST ES ÄRGER ZU MACHEN
VON FABIAN STECH 172



MONOGRAFIE

JOSEPH ZEHRER

„SCHON GESEHEN' WIRD KEIN
HINDERUNGSGRUND SEIN...“
VON ANNELIE POHLEN 186



GESPRÄCH

DÉNES FARKAS

ICH GLAUBE, DASS ES SO ETWAS WIE VER-
STÄNDNIS GRUNDSÄTZLICH NICHT GIBT
VON MAGDALENA KRÖNER 198



GESPRÄCH

PHILIPP LACHENMANN

DIE GESCHICHTEN HINTER DEN BILDERN
VON JOLANDA DREXLER 208



GESPRÄCH

GEORG DIETZLER

AUSTERNPILZARCHITEKTUREN UND
WASSERTROPFENKONZERTE ALS
ERLEBBARE REALFORMEN VON UTOPIEN
VON UTA M. REINDL 218

FRAGEN ZUR ZEIT

Großer Popanz auf dem Pulverfass

Das Prinzip Behauptung beherrscht den Umgang
mit Kunst ebenso wie das Autonomiestreben
einzelner Gruppen oder Ethnien.

von Michael Hübl

24

AUSSTELLUNGEN

Ai Weiwei. »Evidence«. Martin-Gropius-Bau, Berlin
– von Ronald Berg 242

Harun Farocki. »Ernste Spiele / Serious Games«.
Hamburger Bahnhof, Berlin – von Hermann Pfützte 246

Wols Photograph. »Der gerettete Blick«.
Martin-Gropius-Bau, Berlin – von Michael Nungesser 248

Dorothy Iannone. »This Sweetness Outside of Time«.
Gemälde, Objekte, Bücher 1959–2014.
Berlinische Galerie – von Matthias Reichelt 250

Bernd Koberling. »Beyond the Light – Inverted Darkness«.
Akira Ikeda Gallery, Berlin – von Peter Funken 252

Die Revolution der Romantiker. »FLUXUS made in USA«.
Staatliches Museum Schwerin – von Rainer Unruh 254

Geoffrey Farmer. »Let's Make The Water Turn Black«.
Kunstverein in Hamburg – von Hajo Schiff 256

Sylvette, Sylvette, Sylvette. »Picasso und das Modell«.
Kunsthalle Bremen – von Renate Puvogel 258

Michael Raedecker. »tour«.
Sprengel Museum, Hannover – von Michael Stoeber 260

Spuren der Moderne. Kunstmuseum Wolfsburg
– von Michel Stoeber 262

Rosa Sijben. »THINGS YOU KNOW«.
Kunstverein, Düsseldorf – von Annelie Pohlen 264

Sabine Moritz. »Bilder und Zeichnungen 1991–2013«.
Von der Heydt Kunsthalle, Wuppertal – von Helga Meister 266

Re:set. »abstract painting in a digital world«.
Kunsthalle Recklinghausen – von Claudia Posca 268

Oscar Tuazon. »Alone in an empty Room«.
Museum Ludwig, Köln – von Ann-Katrin Günzel 270

PHILOSOPHIE

AMINE HAASE

Verborgene Wahrheit – Offene Lügen

Wie Kunst und Philosophie miteinander
zu leben versuchen

140



Der Wandel der Städte unter dem Druck der beschleunigten Zeit

Ein Gespräch mit dem Architekten
und Philosophen Paul Virilio

Von Heinz-Norbert Jocks

148