

# Inhalt

- 5 Berührte Vergangenheit Einleitung Selina Spatz
- 13 Einführung in die Arbeit  
an älteren Musikfragmenten Martin Staehelin
- 31 Die mittelalterlichen Choralfragmente  
des Basler Staatsarchivs (Auszug) Frank Labhardt †
- 41 Liturgische Gesangbücher Irene Holzer
- 53 Zinsbücher und Urbare Hans-Jörg Gilomen
- 61 Vom doppelten Buchschmuck  
der Choraleinbände Caroline Schärli
- 95 «von überkraft des sussen gedönes».  
Über Gebrauch und Wirkung  
geistlicher Musik im Spiegel der  
mittelhochdeutschen Mystik Susanne Uhl
- 117 Lob der Profanierung Giorgio Agamben
- 139 Das Heilige und das Profane.  
Liturgische Choralfragmente als  
Zeugnisse von Geschichte Matteo Nanni
- 155 Das Archiv und sein Inhalt Jaronas Scheurer
- 158 Pergament und Tinte –  
eine (kultur)historische Betrachtung Bettina Thommen
- 161 Recyceltes Layout – Gedanken zur  
Frage der Intention einer *mise en page*  
in liturgischen Choralfragmenten Johannes Joseph
- 164 Versteckte Geschichten im Bucheinband Cristina Pileggi
- 166 Über das kulturelle Leben der Dinge Dina Tamar Schneberger
- 170 Bildteil
- 230 Abbildungsverzeichnis
- 231 Fragmentnummern
- 233 Anmerkungen und Literatur
- 244 Nachwort