

# Contents

Pál S. Varga: <b>Introduction</b> .....	7
<b>1. Theoretical Approaches</b> .....	21
Aleida Assmann: <i>The Transformative Power of Memory</i> .....	22
Jan Assmann: <i>Communicative and Cultural Memory</i> .....	36
Pim den Boer: <i>Lieux de Mémoire in Comparative Perspective</i> .....	44
<b>2. Discussion/Diskussion</b> .....	51
Pál S. Varga: <i>Kollektives Gedächtnis und Geschichtswissenschaften</i> (Diskussionseröffnung) .....	52
Harald D. Gröller: <i>Diskussionsbeitrag bez.</i> <i>des Eröffnungsreferats von Pál S. Varga</i> .....	59
Csaba Gy. Kiss: <i>Diskussionsbeitrag zum Eröffnungsreferat von Pál S. Varga</i> .....	64
Ferenc Velkey: <i>Gedächtnis und Geschichte. Kommentare zur</i> <i>Diskussionseröffnung von Pál S. Varga</i> .....	67
Péter György: <i>Memory Fallen Apart: the Case of Two Cemeteries</i> .....	72
Aleida Assmann: <i>Response to Péter György, "Memory Fallen Apart:</i> <i>the Case of Two Cemeteries"</i> .....	78
Tamás Bényei: <i>Remembering from Outside: A Response to Péter György's Essay</i> .....	81
<b>3. Ungarische Erinnerungsorte im zentraleuropäischen Kontext</b> .....	89
István Bitskey: <i>Ein religiöser Erinnerungsort in Mitteleuropa: Tyrnau</i> <i>(Nagyszombat, Trnava), das „Klein-Rom“ (Eine Fallstudie)</i> .....	90
Márta Fata: <i>Erinnerungsort Bauernkrieg? Müntzer und Dózsa in der</i> <i>Geschichtspolitik der DDR und der Volksrepublik Ungarn im Vergleich</i> .....	101
<b>4. The Socio-Psychological Approach</b> .....	115
Ákos Münnich, István Hidegkuti: <i>Structural Characteristics of Sites of</i> <i>National Memory</i> .....	116

Judit Kovács, József Pántya, Dóra Medvés, Ágnes Bernáth: <i>Communicating National Heritage to an Ingroup or to an Outgroup Member as a Group or as an Individual</i> .....	137
<b>5. Literature, Film and the Sites of Memory</b> .....	151
Tamás Béneyi: <i>Ghosts as Sites of Memory</i> .....	152
Nóra Séllei: <i>The Literary Heritage in Virginia Woolf's Between The Acts: A Metatext of Cultural Memory</i> .....	169
Tibor Glant: <i>Cardinal Mindszenty and the 1956 Hungarian Revolution on Film in the West, 1950–59</i> .....	182
György Kalmár: <i>What the Body Remembers. The Memories of Eastern- European Body Cinema: Pálfi György's Taxidermia</i> .....	196
<b>Notes on Contributors</b> .....	207
<b>Index</b> .....	215