

Inhalt

1. Bilder lügen 9

Original und Fälschung (9), Wahre Abbildungen (11), Konstitution von Bildlichkeit (11) [Ludwig Wittgenstein] (12), [Edmund Husserl] (13), [Richard Wollheim] (13), [W. J. T. Mitchell] (13), [Dominic Lopes] (14), Optisch informative Oberflächen (14), Was für Dinge sind Bilder? (15) Verfälschende Dinge (15) [Platon] (15), [Martin Heidegger: Weltbild] (16), [Jean Baudrillard: Simulakrum] (17), Theorie der Lüge (18), Wahrheitsfähige Bildpraktiken (20), Visuelle Ereignisse (20), Visuelle Kommunikation und Bildersehen (23), Anschaulichkeit (24)

2. Wahrheiten im Bild 27

Wahrheitsfähigkeit (27), Abbildtheorien (29), [Ludwig Wittgenstein: Bildtheorie] (30), [Donald Davidson] (32), Alétheia: Wahrheitsereignis (33), Veridiktion (34), [Michel Foucault: Parrhesia] (34), Ästhetische Wahrheit (36), [Aristoteles] (36), [Theodor W. Adorno] (37), Wahrheit in der Malerei (38), Verifikation (38)

3. Drei massgebliche bildtheoretische Ansätze 41

Anthropologischer Ansatz (42), [Der Blick: Jean-Paul Sartre] (42), [Visualität: Georges Didi-Huberman] (44), Semiotischer Ansatz (46), Wahrnehmungstheoretischer Ansatz (48), [Lambert Wiesing] (48), Bild/Medien (49), Bild/Physik (50)

4. Das Pikturale: Artefakte, Farbgebilde, Bilddinge. 53

[Bild-Dinge: Edmund Husserl] (53), Circumscriptio, Compositio, Luminum (55), Markieren, Symbolisieren, Sichtbar Machen (55), Aufmerksamkeit für Bilddinge (57), Logik der Gestaltung (59), Materialität, Dimensionalität, Licht (60), Das Struktur-/Funktionsgefüge von Bilddingen (61), Verkörperung (62), Negation (64), Abdruck (66), Bildung (68)

| | |
|---|-----|
| 5. Bildermachen. | 69 |
| <i>Auftragen/Färben/Zeichnen (72), [Färben] (72), [Zeichnen] (73) [Jacques Derrida] (74), Abtragen/Formen/Zusammenstellen (76), Aufnehmen/Registrieren/Berechnen (76), [Photographieren] (77), [Filmen] (79), [Maurizio Lazzarato] (80), [Berechnen] (81), Inszenieren/Entwerfen/Darstellen (82), [Bilder der Bildproduktion] (83)</i> | |
| 6. Bilderschen: Opsi, Imagination, Intuition | 85 |
| <i>Opsi (86), Imagination (89), Intuition (90), [Bernhard von Clairvaux] (92), [Martin Heidegger] (93), [Wassily Kandinsky] (94), [Joseph Beuys] (94), [Wahrnehmen, Einbilden, Sehen] (96)</i> | |
| 7. Bildraum | 97 |
| <i>Technische Theorien des Bildraums (97), Raum als Bild (98), Bildräumlichkeit (98), Simultaneitätsgewebe (100), Weichbild (101), [Kevin Lynch] (102), Kenntlichkeit der Umwelt (103), Eine sich präsentierende Konfiguration (104), Architektur der Luft (105), Fragmente eines Stadtwaldes (106), [Manfredo Tafuri] (106), Gebannte Blicke (107)</i> | |
| 8. Die Zeitlichkeit des Bildes: Augenblickliche Einsichten | III |
| <i>Präsentation (III), Vergegenwärtigung (II2), Die Produktion der Zeit (II6), Zeit-Ausstellungen (II7), Die temporalen Strukturen der Bilder (II8), Ereignishafes Aufblitzen/Fulguration (I21), Dauerhafte Erscheinung/Monumentalität (I22), [Platon: Zeit als Bild] (I22), Anachronismus (I24), Bewegte Bilder (I25), [Zeitschock: Walter Benjamin] (I25), Konfiguraler Spielraum (I29)</i> | |
| 9. Farbliche Evidenzerzeugung. | 131 |
| <i>Farbe als Eigenschaft, Farbe als Ausdruck (I31), Theorie der Farbe im Bild (I32), [Färbigkeit: Ludwig Wittgenstein] (I33), Abbildung durch Farbgebung (I37), [Nelson Goodman] (I37), Optische Gleichungen (I39), Exploration der Farbe (I41), [Louis Marin] (I42)</i> | |

| | |
|---|-----|
| 10. Politik des Bildes: Zeigen, Verbergen, Ausstellen | 145 |
| <i>Aspekte des Originals (146), Aufführung/Ausstellung (147), Ausstellen/Zeigen (149), Kaschieren (151), Politik des Ausstellens (152), [Michel Foucault: Nackte Objekte] (152), [Giorgio Agamben: Profanierungen] (153)</i> | |
| 11. Ikonik der Wahrheit | 157 |
| <i>Geburt des Skeletts (157), Der Wahrheit ins Gesicht blicken (161), Evidente szenische Simultaneität (162), [Max Imdahl: Ikonik] (162)</i> | |
| 12. Die Nackte Wahrheit: Überlegungen zur visuellen Performanz | 165 |
| <i>Medien des Bezeugens (167), Beweisphotos (168), Automatische Registratur als Norm des Zeugen (169), Theorie des Zeugen (170), Zeugen der Lagerexistenz (170), Bilder als Akteure (172), Zum Vorschein Kommen (175), [Entsprechungswahrheit, Tatsa- chen und nackte Wahrheit schließen sich nicht aus] (175), [Nackte Wahrheit als Durchbrechen des Diskurses] (176), Wahrheit als Hülle (177), Experimentalphiloso- phie: Emanzipation durch Nacktheit (179)</i> | |
| 13. Pikturale Evidenz. | 185 |
| <i>Optische Konsistenz (187), Evidentes im Bild (188), Dokumentarische Kunst (191), Theorie des Dokumentarfilms (193) [Harun Farocki] (197), Quelle, Dokument, Bild (198), Visuelle Artefakte, optische Spuren, pikturale Evidenz (200), [Leonardo da Vinci] (201), [Andreas Gursky] (202)</i> | |
| Anmerkungen | 205 |
| Abbildungsverzeichnis | 241 |
| Literaturverzeichnis | 243 |
| Abbildungen | 253 |