

Table des matières

Dominique Garcia Avant-propos	5
Introduction. Des fragments et des traces : un passé en lambeaux	7
Anne-Françoise Jaccottet Réflexion liminaire. Vous avez dit « sources » ? Pluridisciplinarité et documents antiques	13
De la constitution du corpus documentaire : combler les vides, pallier les lacunes	
Un texte mais quel texte ?	
Nereida Villagra Hidalgo Fragmentary mythography as a source Neoptolemos at Delphi in the <i>Tragodumena</i>	27
Anne Petrucci Le traitement des monuments dans les chroniques byzantines L'exemple de l'hippodrome de Constantinople	43
Pour une ouverture aux sources postérieures à l'Antiquité	
Vivien Barrière L'archéologie du bâti face aux sources postérieures à l'Antiquité Le cas des portes urbaines d' <i>Augustodunum</i> (Autun)	57
Elyssa Jerray Du problème de l'interprétation des sources antiques : des fouilleurs du XIX ^e siècle à aujourd'hui Le cas de Zitha (Henchir Zian) en Tunisie	77
Laetitia Phialon De la recherche documentaire à la publication « Faire du neuf avec du vieux » en protohistoire égéenne	91

Croiser les sources : un impératif méthodologique...

... pour reconstruire ce qui n'est plus (lieux, usages, pratiques)

Beatrice da Vela

Reconstructing school-practices in antiquity
An interdisciplinary challenge 113

Cathrin Grüner

Das Heiligtum von Santa Venera in *Poseidonia-Paestum*
Möglichkeiten und Grenzen der Zuweisung archäologischer
Funde an die Göttin Aphrodite 129

Éloïse Letellier

L'insertion urbanistique du théâtre et de l'odéon de Carthage
Un dossier pluridisciplinaire 149

... pour les faire dialoguer : l'exemple des sources écrites

Muriel Hoohs

Entre textes de loi et sources épistolaires
La question de la mobilité des clercs en Afrique romaine
à la fin de l'Antiquité 173

Lucia Rossi

Les Romains en Égypte et la propriété foncière
Contacts et interactions entre deux systèmes économiques différents 187

Retour aux sources

Les mots et les choses

Marie-Adeline Le Guennec

Le *stabulum* romain, écurie ou établissement hôtelier ?
La langue juridique et l'usage à Rome 215

Julien Schœvaert

« *Tabernae cum pergulis suis* »
Le modèle pompéien transposé à Ostie 229

Peut-on voir à travers les yeux des anciens ?

Lorraine Garnier

Réflexions sur la notion de prospectus et son rôle dans la configuration
des façades dans l'architecture domestique romaine
Lecture croisée des sources écrites et archéologiques 245

Mathilde Carrive

Le texte et l'image
Réflexions sur l'usage des sources littéraires pour éclairer la compréhension
de la peinture murale romaine 263

Xavier Lafon

Conclusion 277