

SOMMAIRE

15 **Préface**

Michel Pastoureau

19 **Introduction**

Chapitre 1

23 **Entre ombre et lumière : la fortune de la *Vierge au manteau* du musée Crozatier**

23 L'érudition locale (1850-1904)

25 La *Vierge au manteau* parmi les Primitifs français (1904-1966)

28 Les (fausses) pistes iconographiques (1966-2004)

Chapitre 2

31 **Une rare rescapée : la *Vierge au manteau* parmi les toiles peintes du Moyen Âge**

32 Une toile peinte à la détrempe

34 Comment peindre sur du textile

34 Omniprésence et polyvalence des toiles peintes au Moyen Âge

37 L'émancipation d'une technique

40 Quelle fonction pour la *Vierge au manteau* du Puy ?

Chapitre 3

43 **Le peintre de la *Vierge au manteau* : un jeu de piste franco-flamand**

44 Questions de style

48 La piste flamande

53 La piste parisienne : le Maître du Couronnement de la Vierge

Chapitre 4

59 **Mère de Dieu et avocate de l'Humanité : l'iconographie mariale**

59 La Vierge à l'Enfant : l'écho de prestigieux modèles anciens

63 Le manteau protecteur de la Vierge : origines et succès d'une image mariale

74 La Vierge au manteau dans trois livres d'heures royaux

Chapitre 5

81 **Les Trois Maries : des frères de Jésus à la propagande de l'ordre des carmes**

81 La légende des Trois Maries et leur culte à Paris

83 Jean de Venette et l'*Histoire des Trois Maries*

85 Le mécénat royal

88 La confrérie des Trois Maries

Chapitre 6

93 **Le destinataire : le couvent des carmes du Puy**

93 Désert documentaire et tradition orale

95 Une œuvre pour les carmes du Puy

97 Une image de Notre Dame sur toile

99 Les « véroniques » : de la Sainte Face aux fleurs

Chapitre 7

- 103 **La conception de l'œuvre : des commanditaires entre Le Puy et Paris**
- 103 Les lis de France et le Velay
- 104 Figures marquantes du Velay
- 106 Un carme du Puy à Paris : Nicolas Coq
- 109 L'appui du vicomte de Polignac

Chapitre 8

- 113 **Le Puy au début du XV^e siècle : jubilé et effervescence mariale**
- 113 L'Image de la cathédrale du Puy
- 116 L'Annonciation 1395 : le pèlerinage de Charles VI
- 118 Les indulgences jubilaires
- 121 25 mars 1407 : premier jubilé au Puy

Chapitre 9

- 123 **Une société sous le manteau**
- 124 Jeux de symétrie et archétypes
- 130 Sous le manteau de deux Vierges savoyardes : une société très choisie
- 132 Le clergé selon Nicolas Coq

Chapitre 10

- 137 **Marie, figure de l'Église**
- 137 Trois figures de l'Église en un seul tableau
- 138 Débats ecclésiologiques en images
- 142 De l'usage du manteau de la Vierge en temps de schisme et de guerre civile

Chapitre 11

- 147 **L'étude de laboratoire de la Vierge au manteau** par Bruno Mottin
- 148 Un tableau peint sur toile
- 149 Une technique de *tüchlein*
- 152 Un abondant dessin sous-jacent
- 155 Une mise en œuvre simplifiée
- 158 L'état de conservation

159 Notes

166 Carte du Velay-Dauphiné-Savoie

167 Chronologie

170 Sources et bibliographie

179 Index

187 Remerciements