

TABLE DES MATIÈRES

Tahar Ben Jelloun et le Maroc en 1985	7
--	---

Chapitre I : Les deux sources de la

culture marocaine	13
Une vocation d'écrivain	13
<i>L'Enfant de sable</i> comme aboutissement d'un parcours d'écrivain	17
L'oralité et l'écriture : un entrecroisement constant	23
La voix	33
L'écriture	36
Le Coran et la poésie mystique	44

Chapitre II : Construction et déconstruction

du récit	47
Résumé	47
Patriarcat et statut de la femme dans la société marocaine	51
Le patriarcat et le pouvoir des pères	52
Le statut de la femme, un statut d'infé- riorité	58
Avant l'islam	59
La femme soumise	61
La malédiction	63
L'absence d'amour	64
Une identité insaisissable comme le sable	65
Images poétiques	67

Le sable	68
La déconstruction	69
Chapitre III : L'énigme du Moi	73
Le personnage principal, un et multiple	73
Journal intime	74
L'incertitude et le délire	75
Double et indécidable	76
La douleur et l'indicible	77
L'imaginaire mis en forme	79
Portrait d'un <i>homme blessé</i>	80
L'adolescent solitaire	81
Le mariage	83
L'entrée en crise	84
Sexualité	85
Sortir de la crise	86
Les trois voies	86
La femme soumise	87
L'homme mystique	88
La femme émancipée	89
A propos des personnages secondaires	90
Personnages féminins	92
La mère	92
L'épouse	93
Hommes et femmes	95
Les doubles du héros	95
José Luis Borges	97
Le père élu	98
L'intertextualité en guise d'hommage :	
J.-L. Borges et son œuvre	99
Affinités	100
<i>L'auteur et autres textes</i> : « Cuarteta ou	
Quatrain »	104
La réalité et le rêve	105

TABLE DES MATIÈRES	123
Conclusion	107
L'identité sexuelle	107
La pluralité du récit	108
Jugements sur l'écrivain et l'œuvre	111
Appréciations sur Tahar Ben Jelloun et	
<i>L'enfant de sable</i>	111
Autres appréciations pouvant convenir à	
<i>L'enfant de sable</i>	112
Bibliographie	117
Tahar Ben Jelloun	117
Sur Tahar Ben Jelloun	118
Table des matières	121