

Table des matières

Introduction. La littérature faite par tous? par <i>AMarie Petitjean et Violaine Houdart-Merot</i>	5
I. Quand l'atelier d'écriture devient numérique par <i>AMarie Petitjean</i>	13
II. L'Auteur collaboratif par <i>Jean-Marc Quaranta</i>	29
III. « Programmer ou être programmé » : les enjeux citoyens de l'écriture numérique par <i>Romain Badouard</i>	47
IV. Pratiquer la twittérature à travers la twittécriture par <i>Julien Longhi</i>	61
V. L'atelier ouvert par <i>L'anthologie</i> par <i>Isabelle Garron et Isabelle Delatouche</i> <i>en collaboration avec Louis-Jean Teitelbaum</i>	77
VI. Pourquoi des écritures créatives... numériques? par <i>Luc Dall'Armellina</i>	97
VII. <i>Un roman du réseau</i> de Véronique Taquin par <i>Laurent Loty</i>	119
VIII. Pratiques et représentations médiatiques des écrivains à l'heure des réseaux par <i>Brigitte Chapelain et Pierre-Louis Fort</i>	139
Bibliographie	155
Index	165
Les auteurs	173
Table des illustrations	177
Remerciements	181