

Table des matières

Avant-propos par Joël Loehr et Jacques Poirier	5
I. FICTIONS D'AUTEURS.....	13
Jacques Poirier , Ça a commencé comme ça : fictions archéologiques de l'auteur.....	15
Didier Souiller , Fictions d'auteur dans le roman picaresque, de Rabelais à Diderot.....	25
Frédérique Giraud , Quand l'auteur se met en scène dans la fiction : usages et enjeux des instances d'autoreprésentation fictionnelles	39
Gabrielle Napoli , Conscience d'auteur et altérité de la fiction : tentatives de récit de soi.....	53
Julie Zamorano , Enrique Vila-Matas, une écriture autoréflexive ..65	
Gisela Bergonzoni , <i>La Bibliothèque</i> de Gonçalo M. Tavares et <i>Le Cygne</i> d'Henri Raczymow : une quête de l'auteur disparu.....	77
Julia Peslier , L'auteur au pluriel. Le Quartier de Tavares et l'enfance de la littérature.....	87
II. AU RISQUE DE LA DISPARITION.....	103
Oleg Lebedev , L'auteur et son ombre	105
Bruno Curatolo , Portrait de Raymond Guérin en <i>au(c)tor absconditus</i>	119
Erika Martelli , L'auteur extatique de Walter Benjamin à Michel Leiris	133
Anca Călin , « Qui parle ? » ou la communauté des idées sans auteur.....	139
Shuling Stephanie Tsai , <i>Thomas l'Obscur</i> : la notion de double et l'écriture de la fêlure.....	155
Aude Bonord , L'anonymat, une mythologie de l'auteur contemporain ? (Cendrars, Dhôtel, Michon, Sylvie Germain, Louis-Combet).....	155

III. LE SOUCI DU MONDE.....	179
David Bélanger, <i>L'ethos</i> du narrateur : question de méthode.....	181
Jean-Claude Larrat, Les maximes dans la fiction : une question d'énonciation ?	193
Jean-Luc Martinet, Le « classicisme » de l'auteur prolétarien.....	201
Valentina Tarquini, Au cœur de la propriété de l'auteur africain : entre esthétique et épistémologie	215
Raphaël Lambal, <i>Les Causes perdues</i> , de Jean-Christophe Ruffin, ou la question du témoin.....	229
Jean-Louis Jeannelle, « Quelle honte ! » Depardon et la légitimité du regard documentaire.....	239
IV. L'AUTEUR EN THEORIE	253
Michel Arrivé, Auteur de « Théorie » et auteur de « Fiction ».....	255
Nicolas Bonnet, La fonction auctoriale dans la sémiotique textuelle d'Umberto Eco	269
Alain Trouvé, Arrière-texte et voix d'auteur. Aragon/ Ponge : deux cas antithétiques ?.....	283
Joël Loehr, L'auteur en échec.....	297
François-Ronan Dubois, L'attribution <i>a posteriori</i> de l'auteur et la littérature française du XVII ^e siècle	309
Cassie Bérard, Narrer dans l'erreur ou Quand l'auteur conteste dans les coulisses du récit.....	317
Olivier Ammour-Mayeur, Apostille au paradoxe sur le « paradoxe de l'énonciation ». Philippe Lacoue-Labarthe, la <i>mimesis</i> et le sujet énonçant	329
Thomas Pavel, L'Auteur : génie ou artisan ?	345
Crédits photographiques	375
Index.....	377