

SOMMAIRE

Introduction | 9

LE GENRE DU ROMAN | 19

1| L'hégémonie du genre romanesque | 21

1. La foire au roman 21
2. Roman littéraire et roman de consommation 22
3. Diversité 23

2| Le roman, ce parvenu | 27

1. Le roman, genre sans loi 28
2. Conte, nouvelle, récit, roman 30
3. Des certitudes d'hier aux incertitudes d'aujourd'hui 31
4. Contestations du roman 33
5. Destin du roman 35

LE CONTENU DU ROMAN | 37

3| Le roman d'aventures | 39

1. Roman de voyage, roman d'épreuves, roman noir 39
2. Alexandre Dumas et Jules Verne 41
3. Roman d'anticipation, roman policier 43
4. Le roman d'aventures selon la *NRF* 45
5. L'aventure poétique 46

4| Le roman historique | 49

1. Aventures au passé 49
2. Scott, Balzac, Vigny, Hugo 50
3. Renouveau du roman historique 52
4. Aragon : *La Semaine sainte* 53
5. Histoire et mythologie 55

5| Connaissance du réel | 59

1. L'exigence de vérité 59
2. Du réel au roman 68

6| Les historiens du temps présent | 77

1. De la peinture d'un héros à la représentation d'une époque :
Lucien Leuwen, L'Éducation sentimentale 77
2. L'étude de la société : Balzac, Zola 79

3. Le roman-fleuve des années 1930 82
4. Mainmise de l'Histoire sur les destinées individuelles : la guerre 86
5. L'homme révolté : les romans de Malraux 87
6. Le roman entre le document et la fiction 89

7| Écouter un témoignage **|91**

1. L'ère du soupçon 91
2. Avec *À la recherche du temps perdu*, l'expérience de l'espace et du temps devient l'objet du récit 93
3. De Proust à Céline : le roman-autobiographie 95
4. *La Nausée*, journal d'une existence où « les choses sont tout entières ce qu'elles paraissent » 98
5. Le narrateur rend compte de son expérience 99

8| Les choses de la vie **|101**

1. Le roman raconte une vie 101
2. Le roman raconte des moments d'une vie 104

LES MODALITÉS DU RÉCIT **|119**

9| L'organisation du texte **|121**

1. La « composition » dans le roman 121
2. Du système des « tiroirs » à une organisation rigoureuse 123
3. La composition dramatique de Scott à Balzac 123
4. Les épisodes d'une vie 125
5. Rigueur du scénario et tonalité d'ensemble 127
6. Composition symphonique : Flaubert, Hugo, Malraux, Gide 128
7. Rigueur musicale ou picturale de l'agencement textuel 130
8. Le travail artisanal du romancier 132
9. Les silences du récit 136

10| Les problèmes de la narration **|137**

1. Le récit à la troisième personne 137
2. Le roman à la première personne 141
3. Éditeur, narrateur 145

11| Le point de vue **|149**

1. Position du problème 149
2. Les restrictions de champ 154
3. Multiplicité des points de vue 159

12| L'expression du temps

|165

1. Vitesse du récit 165
2. Les jeux avec le temps 170
3. Temps des horloges et temporalité vécue 174
4. Le roman comme configuration du temps 179

13| L'expression de l'espace

|183

1. La description de l'espace 183
2. La thématique de l'espace 191
3. Le romanesque de l'espace 194

14| Les personnages

|199

1. Des êtres de papier 199
2. Le personnage est lié au schéma narratif 200
3. Le système des personnages 200
4. Le corps romanesque 203
5. L'expression des sentiments 204
6. Complexités psychologiques 206

Conclusion

|209