

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
I. UNE FORTUNE CRITIQUE SANS GLOIRE	8
II. <i>LA POÉTIQUE</i> (1639-1640) DANS LA CARRIÈRE	
DE LA MESNARDIÈRE	14
A. Sa vie et ses œuvres	14
B. Une carrière réussie	16
C. La première poétique théâtrale française	21
III. CONTRE CASTELVETRO ET L'ESPAGNE : LE NATIONALISME	
LINGUISTIQUE ET LITTÉRAIRE DE <i>LA POÉTIQUE</i>	24
A. Castelvetro, cible privilégiée	24
B. Le rejet de l'Espagne	32
IV. LA MESNARDIÈRE : ANCIEN OU MODERNE ?	34
A. La modernité dans <i>La Poétique</i>	34
B. <i>La Poétique</i> et la pratique théâtrale contemporaine	38
C. Un traité qui reste l'œuvre d'un docte	44
V. LE SPECTACLE TRAGIQUE IDÉAL	50
A. Quel public ?	50
B. Instruire et plaire	52
C. Le pathétique et les mœurs	55
D. Rhétorique et tragique	63
E. Vers les unités	66
DESCRIPTION DE L'ÉDITION ORIGINALE	73
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	83
PLAN DÉTAILLÉ	87

LA POÉTIQUE

DISCOURS	109
MATIÈRE DES CHAPITRES DE CE VOLUME	153
CHAPITRE I : NATURE DE LA POÉSIE. DESSEIN DE CET OUVRAGE	155
CHAPITRE II : DIVISION DU POÈME DRAMATIQUE EN SES ESPÈCES ...	159
CHAPITRE III : LA TRAGÉDIE. SA DÉFINITION	163
CHAPITRE IV : LES PARTIES DE LA TRAGÉDIE, APPELÉES DE QUALITÉ .	167
CHAPITRE V : LA COMPOSITION DU SUJET, PREMIÈRE PARTIE DE LA TRAGÉDIE	169
CHAPITRE VI : LES ESPÈCES DE FABLES	201
CHAPITRE VII : LES PARTIES DE LA FABLE COMPOSÉE	203
CHAPITRE VIII : LES MŒURS, SECONDE PARTIE DE LA TRAGÉDIE	243
CHAPITRE IX : LES SENTIMENTS, TROISIÈME PARTIE DE LA TRAGÉDIE	341
CHAPITRE X : LE LANGAGE, QUATRIÈME PARTIE DE LA TRAGÉDIE	407
CHAPITRE XI : L'APPAREIL OU DISPOSITION DU THÉÂTRE, CINQUIÈME PARTIE DE LA TRAGÉDIE	471
CHAPITRE XII : LA MUSIQUE, SIXIÈME ET DERNIÈRE PARTIE DE QUALITÉ DU POÈME TRAGIQUE ..	479
TABLE DES MATIÈRES PRINCIPALES	491
EXTRAIT DU PRIVILÈGE DU ROI	511
 BIBLIOGRAPHIE	 513
GLOSSAIRE	537
INDEX NOMINUM	543
INDEX NOTIONUM	551