

Table

Avant-propos	II
1. Avertissement	II
2. Racisme, judéophobie, antisémitisme, antijudaïsme, xénophobie <i>Racisme ou racismes ?</i> , 14. — <i>Judéophobies et antisémitisme</i> , 17. — <i>Judéophobie et antisémitisme économiques, xénophobie</i> , 20.	13
3. À propos des traductions des textes antisémites de Wagner	26
4. Remerciements	30
5. À propos des systèmes de référence adoptés dans ce livre	31
 I. « La judéité dans la musique » (1850)	35
1. Publications et contextes	35
2. Le pamphlet de 1850	43
 II. Les enjeux historiques, musicologiques et sémiologiques de la question antisémite chez Wagner	53
1. Connaissance historique et intrigue	53
2. L'antisémitisme de Wagner dans la littérature musicologique et musicographique	57
3. L'antisémitisme de Wagner : de quoi parler ?	66
<i>Wagner et Hitler</i> , 66. — <i>L'antisémitisme de Wagner est condamnable mais explicable par son époque</i> , 71. — <i>La musique de Wagner n'est pas concernée par la question de l'antisémitisme parce qu'elle est autonome</i> , 72. — <i>L'antisémitisme de Wagner n'est évident que dans ses textes théoriques</i> , 73. — <i>L'antisémitisme de Wagner est présent non seulement dans sa pensée, mais également dans ses livrets et sa musique</i> , 76.	
4. L'antisémitisme de Wagner : comment en parler ?	78

5. Les enjeux sémiologiques de la problématique antisémite	81
6. L'organisation du présent livre.	88
 III. Le mystère du nom	91
1. Ludwig Geyer était-il le père de Wagner ?	91
2. Ludwig Geyer était-il juif ?	95
3. L'interrogation des personnages de Wagner sur leurs antécédents	119
4. De la théorie du refus d'être juif à l'interprétation psychanalytique	127
 IV. Le <i>Zeitgeist</i> judéophobe et antisémite allemand avant Wagner	133
1. Comment raconter la judéophobie et l'antisémitisme avant Wagner	133
2. Quelques précurseurs	141
<i>Luther (1483-1546), 141. — Johann Gottfried von Herder (1744-1803), 144. — Johann Gottlieb Fichte (1762-1814), 149. — Les réactions aux politiques d'émancipation, 152. — 1814-1816 : Arndt, Rühls, Fries, 152.</i>	
 V. Le « Grand Opéra » et la naissance de l'antisémitisme chez Wagner (1836-1842)	157
1. L'individualisme méthodologique	157
2. Mendelssohn et la symphonie perdue : la rancune comme fondement psychologique de l'antisémitisme	160
3. Wagner philosémite avant 1850 ? Les relations avec Meyerbeer	165
4. Fascination de Wagner pour la réussite du genre « Grand Opéra » et difficultés à se faire jouer	170
5. Les articles parisiens de 1841-1842 et les premières notations antisémites de 1841	174
 VI. Sources et genèse de « La judéité dans la musique » (1830-1848)	189
1. Wagner, la Jeune Allemagne et Heinrich Laube	189
2. Börne et Heine, maîtres à penser de la Jeune Allemagne	194

3. Marx et Bauer inspirateurs de « La judéité dans la musique » ? . . .	201
4. <i>Le Vaisseau fantôme</i> et la rédemption du Juif errant. <i>Der Untergang</i> (I)	205
5. L'ambiguïté du terme « <i>Untergang</i> »	215
6. Heinrich Laube et le « tournant » de 1847-1848	216
7. Conclusion : « La judéité dans la musique » comparé à la judéophobie de la première moitié du XIX ^e siècle . .	227
 IV. Le <i>Zeitgeist</i> judéophobe et antisémite allemand avant Wagner .	133
 VII. La première genèse de la Tétralogie, le pamphlet de 1850 et les écrits zurichoïses (1843-1852)	231
1. À la recherche du « grand opéra » wagnérien	231
2. La conjonction du « mythe des Nibelungen », des « Wibelungen » et de <i>La Mort de Siegfried</i>	237
3. Wagner à Dresde : Röckel, Proudhon, Fourier, Bakounine et Feuerbach <i>Röckel</i> , 241. — <i>Les socialistes français</i> (Proudhon et Fourier), 244. — <i>Bakounine</i> , 247. — <i>Feuerbach</i> , 248.	241
4. Judéophobie de <i>Jésus de Nazareth</i> ?	252
5. Écrits zurichoïses de 1848-1849 : émergence de l'antisémitisme racial	256
6. Écrits zurichoïses de 1848-1849 : esthétique et antisémitisme dans « L'art et la révolution » et dans « L'œuvre d'art de l'avenir » .	262
7. La publication du pamphlet antisémite en 1850	270
8. Écrits zurichoïses de 1850-1852 : antisémitisme et esthétique dans <i>Opéra et drame</i>	275
 VIII. L'antisémitisme de Wagner dans la Tétralogie (1851-1874) . . .	281
1. Mime et Alberich comme autoportraits de Wagner	281
2. La judaïté de Mime, Alberich et Hagen	283
3. Peut-on dire d'une musique qu'elle est antisémite ?	290
4. Les aspects antisémites de la musique du <i>Ring</i> <i>Alberich et Meyerbeer</i> , 292. — <i>La voix juive d'Alberich et Mime</i> , 304.	292

5. Les traits judaïques de l'air de Mime	306
6. Les sources de l'antisémitisme musical de Wagner : <i>Le Prophète</i> et les chants de synagogue	314
7. Retour sur la paternité de Wagner	333
 IX. Une parenthèse : <i>Tristan et Isolde</i> antisémite ?	339
 X. Les écrits antisémites des années 1860	345
1. Les textes en prose de 1865, 1868 et 1869	345
2. Les princes, la bourgeoisie, les Juifs et les maîtres chanteurs	347
3. Les circonstances de la réédition de 1869	354
4. Le contenu antisémite des « Suppléments à "La judéité dans la musique" » de 1869	360
5. <i>Der Untergang</i> (II)	369
 XI. L'antisémitisme des <i>Maîtres Chanteurs de Nuremberg</i> (1861-1867)	371
1. Beckmesser, caricature de Hanslick	371
2. L'antisémitisme dans la musique des <i>Maîtres Chanteurs</i> et l'interprétation musicale antisémite	374
3. La Sérénade de Beckmesser, caricature musicale d'une prière juive	382
4. L'opposition du christianisme et du judaïsme musical	392
 XII. Wagner et le mouvement antisémite des années 1870	395
1. La réception de la brochure de 1869	395
2. Le contexte politique de la réédition et l'émancipation des Juifs	399
3. Le développement de l'antisémitisme en Allemagne après 1873	403
 XIII. Manifestations et motivations de l'antisémitisme wagnérien autour de <i>Parsifal</i> (1877-1881)	409
1. Chronologie de la genèse de <i>Parsifal</i> et des écrits afférents	409
2. Les écrits racistes de Wagner à l'époque de <i>Parsifal</i>	412

3. Wagner se dissocie du mouvement antisémite	415
4. Les motivations financières de l'attitude de Wagner	418
5. Les amis juifs de Wagner	420
6. La question de l'identité et de la responsabilité allemandes	427
 XIV. Le racisme de Wagner dans <i>Parsifal</i> (1877-1882)	431
1. <i>Parsifal</i> , cérémonie d'une religion nouvelle ?	431
2. Végétarisme et antisémitisme	436
3. La corruption du sang et le mélange des races. Vers la régénération	441
4. L'ethnicité des personnages de <i>Parsifal</i>	445
5. La traduction musicale du racisme de <i>Parsifal</i>	454
6. Quel sens donner à la conjonction Juif-Arabe dans <i>Parsifal</i> ? ...	457
7. <i>Parsifal</i> est-il le récit allégorique de l'anéantissement des sémites ?	462
8. <i>Parsifal</i> rédempteur	470
9. <i>Parsifal</i> et l'extermination des sémites (<i>Der Untergang</i> , III)	475
10. Contre le déni de l'antisémitisme wagnérien : polémiques	479
 XV. L'ombre d'Hitler	491
1. Les diverses manifestations du wagnérisme d'Hitler et des nazis .	491
2. Wagner est-il la cause de la Shoah ?	514
3. Le silence des nazis sur la judaïté de Beckmesser	520
4. Qui perçoit l'antisémitisme de Wagner ?	530
 XVI. Peut-on encore jouer et écouter Wagner aujourd'hui ?	535
1. Le bannissement de la musique de Wagner en Israël	537
2. Peut-on encore écouter la musique de Wagner ?	549
3. Comment <i>mettre en scène</i> Wagner aujourd'hui ?	553
4. Épilogue	561

Annexes

Textes de Richard Wagner

I. La judéité dans la musique (1850, 1869)	567
II. Qu'est-ce qui est allemand ? (1865-1878)	587
III. Suppléments à « La judéité dans la musique » Lettre à Mme Marie Mouchanoff, née comtesse Nesselrode (1869)	609
IV. Moderne (1878)	631
V. Suppléments à « Religion et art », 1 « Connais-toi toi-même » (1881)	639
VI. Suppléments à « Religion et art », 2 Héroïsme et christianisme (1881)	651

*

Bibliographie	663
Table des illustrations	695
Figures	695
Exemples musicaux	696
Index des noms propres	699