

# TABLE DES MATIÈRES

<i>Nota Bene</i> .....	7
------------------------	---

<b>Introduction</b> .....	9
---------------------------	---

## Première partie Le roman intime

<b>Chapitre I: Vers une géopoétique l'intime</b> .....	31
--	----

### « Proust intimiste »

Situations de l'écriture intime au tournant du XIX <sup>e</sup> et du XX <sup>e</sup> siècle .....	32
--	----

<i>Du « roman intime » beuvien au roman intime proustien</i> .....	33
--	----

« Contre Barrès » .....	40
-------------------------	----

Une Woolf proustienne .....	43
-----------------------------	----

<i>Délocalisation de l'héritage woolfien: l'intime en terre étrangère</i> .....	43
---	----

<i>Virginia Proust</i> .....	48
------------------------------	----

<i>Woolf lectrice de Proust</i> .....	53
---------------------------------------	----

<i>Présences de Proust dans la pensée esthétique de Woolf</i> .....	60
---	----

Inconscient proustien d'un auteur portugais francophone élevé en terre britannique .....	72
---	----

<i>Les rapports culturels et littéraires entre le Portugal et la France</i> .....	72
---	----

<i>De la langue culturelle anglaise à la langue intime française</i> .....	73
--	----

<i>Pessoa et la littérature intime française</i> .....	76
--	----

<i>D'un souvenir l'autre: les gourmandises proustienne, huysmansienne et pessoenne</i> .....	81
--	----

<i>L'œuvre transversale de Pessoa: la communication du côté Proust et du côté Woolf</i> .....	93
---	----

## Chapitre II: « Un roman cannibale » :

incorporation et détournement des genres intimes .....	95
De la mimésis autobiographique à la fictionnalisation de soi.....	97
<i>Subversion du pacte autotéférentiel</i> .....	97
« Je suis comme une histoire qu'on aurait racontée » .....	100
<i>L'intime création</i> .....	105
L'écriture diariste dans le <i>Livre de l'Intranquillité</i> , <i>La Prisonnière</i> et <i>Albertine disparue</i> .....	113
<i>Intertextualité diariste :</i>	
<i>Les Goncourt ou le contre-exemple au roman intime</i> .....	113
<i>Appréhension fragmentaire d'un sujet en crise</i> .....	115
Des Vies majuscules à la vie minuscule :	
le roman intime bâti sur les restes des Mémoires : .....	124
<i>Intimisation de l'histoire et politisation de l'intime</i> .....	124
<i>Les récits intimes: nouvelle forme de Mémoires</i> .....	135
Cher moi-même.....	140
<i>Rôle diégétique de la lettre dans l'intimité relationnelle</i> .....	141
<i>Scène épistolaire</i> .....	142
<i>Détournement personnel de l'objet-lettre</i> .....	147
Memento mori.....	148
<i>Un chant de la perte</i> .....	148
<i>Le murmure des fantômes</i> .....	151

### *Deuxième partie*

## **Représentations des intimités**

Chapitre III: Des intimités: dialogisme et hétérogénéité de l'intime .....	159
Présences intertextuelles des discours officiels de l'intime .....	159
<i>D'une science de l'intime à un intime poétique :</i>	
<i>l'intime poétique au secours du diagnostic médical</i> .....	160
<i>De la subversion du langage religieux à la sacralisation de l'intime</i> .....	174
L'hétérogénéité de la parole intérieure: dédoublement, polyphonie et obliquité de l'univers psychique .....	180
<i>L'« oblique discours intérieur »</i> .....	180
<i>S'habiter poétiquement</i> .....	188

<i>Intimité personnelle, intimité relationnelle :</i>	
<i>la constitution d'une polyphonie mentale</i> .....	194
<i>Les récits de rêve : plongée consciente au cœur</i>	
<i>de l'intimité inconsciente</i> .....	205
<b>Chapitre IV : Dans l'intimité du corps</b> .....	217
Sensibilité, sensualité, émotivité.....	217
<i>Une écriture de l'émotion</i> .....	218
<i>Une phénoménologie intimiste</i> .....	224
La pensée et le faire : concordance et discordance.....	245
<i>Les graphoscènes</i> .....	246
<i>La scène de tricot woolfienne</i> .....	249
<i>La promenade : une représentation mouvante de l'intime</i> .....	251
Les limites du corps intime : une sexualité indicible?.....	267
<i>De la surreprésentation des corps à l'implicite sexuel</i> .....	267
<i>Plaisir et châtiment</i> .....	273
<i>Vers une virginité féconde :</i>	
<i>préservation, expansion et ascétisme sexuel</i> .....	279

### Troisième partie Scénographie intimiste

<b>Chapitre V : Territoires de l'intime</b> .....	285
Espace du dedans, espace du dehors.....	286
<i>De la loi de la clôture à la dématérialisation de la frontière</i> .....	286
<i>Une cartographie intime</i> .....	301
« Voyage autour de ma chambre ».....	307
<i>Habiter la chambre : investissement psychique de l'espace du dedans</i> .....	308
<i>Scène d'endormissement ou de dorveille</i> .....	313
<i>Scène au miroir</i> .....	320
La maison : de l'archétype à la scénographie intimiste.....	327
<i>Intimité domestique et familiale</i> .....	327
<i>Scènes de la vie quotidienne</i> .....	334
Poétique des Intérieurs : dimension esthétique	
et affective des <i>realia</i> quotidiennes.....	352
<i>Utilisation intimiste et esthétique des objets du quotidien</i> .....	353

<i>Peinture et esthétisation du quotidien</i> .....	359
<b>Chapitre VI: Du temps vécu au temps mythique de l'intimité:</b>	
<b>mouvements de retour et de régression</b> .....	369
Archéologie de soi.....	369
<i>Mémoire, identité, textualité</i> .....	369
« La voix d'une source ancienne qui jaillit de la terre » .....	373
Dimension psychique, mythique et fantasmatique de l'enfance .....	378
<i>Appréhensions de l'enfant</i> .....	378
<i>La tentation du conte</i> .....	383
« <i>Le livre de ma mère</i> » .....	386
<b>Conclusion : Du roman intime au Livre-origine</b> .....	397
<b>Bibliographie</b> .....	401