

Druga wojna światowa w pamięci kulturowej w Polsce i w Niemczech

70 lat później (1945–2015)

pod redakcją

**Jerzego Kałużnego, Amelii Korzeniewskiej,
Bartosza Korzeniewskiego**

Gdańsk 2015



Spis treści

Wprowadzenie	7
<i>Jerzy Kałużny. Między historią a pamięcią. Druga wojna światowa w literaturze niemieckiej ostatniego dwudziestolecia</i>	19
Literackie rozrachunki z przeszłością do połowy lat dziewięćdziesiątych XX wieku	22
Punkt zwrotny 1995	27
Perspektywa cierpienia	31
Przyszłość przeszłości	38
Bibliografia	41
<i>Dominika Gortych. Od wierności świadectwa do mityczności fantazmatu. Druga wojna światowa w literaturze polskiej</i>	45
Uwagi wstępne: druga wojna światowa a problemy współczesności	45
O literaturze wojny w czasie i po wojnie – tematy opisane	49
Transgresje. Literatura ostatniego ćwierćwiecza	61
Podsumowanie	73
Bibliografia	75
Netografia	80
<i>Thomas Thiemeyer. Polifonicznie i blisko człowieka. Jak niemieckie muzea przypominają dziś o drugiej wojnie światowej</i>	81
Faza pierwsza: 1945–1960	85
Faza druga: od 1960 r. do lat dziewięćdziesiątych	88
Faza trzecia: lata dziewięćdziesiąte – pierwsze dziesięciolecie XXI wieku	91
Faza czwarta: pierwsza dekada XXI wieku	95
Pamięć o wojnie jako zróżnicowana historia doświadczeń jednostkowych	97
Bibliografia	100

Bartosz Korzeniewski. <i>Przemiany obrazu drugiej wojny światowej w polskich muzeach po roku 1989</i>	105
Bibliografia	135
Eckhard Pabst. <i>Druga wojna światowa w niemieckim filmie telewizyjnym i fabularnym w latach 1946–2015</i>	139
Dystans i refleksja – druga wojna światowa w wybranych filmach fabularnych z NRD	143
Uwikłanie i emocje – druga wojna światowa w wybranych filmach z RFN (1949–1989)	149
Druga wojna światowa w niemieckiej kinematografii po zjednoczeniu	152
Bibliografia	157
Amelia Korzeniewska. <i>Liminalność i postpamięć. Druga wojna światowa w polskim filmie fabularnym po roku 1989</i>	159
Tematyka	170
Narracje mniejszościowe i etniczne wspólnoty pamięci	177
Problemy z podjęciem tematu Katynia w filmie	181
Nurt demitologizacyjny	183
Pokolenie wnuków	185
Nowatorstwo kina współczesnego po 1989 roku?	187
Rola filmów o drugiej wojnie światowej w sporach o przeszłość	191
Liminalność dzieł filmowych	198
Zakończenie	202
Bibliografia	207
Netografia	212
Źródła fotografii	213
Nota o autorach	215
Indeks nazwisk	217
Indeks geograficzny	227