

## Spis treści

### CZĘŚĆ 1

#### **HISTORIA W OBRAZIE, DŹWIĘKU I SŁOWIE ..... 11**

Filip Lipiński, *Przekraczając Delaware, przekraczając historię* ..... 13

Tomasz Mikołajczak, *Historia w wersji glamour w ilustracjach Josepha Christiana Leyendeckera* ..... 35

Michał Traczyk, *Historia przerysowana – historia nieprawdziwa?*..... 53

Katarzyna Florencka, *Wizje przeszłości: prawda, fikcja i odbiorca we współczesnych amerykańskich serialach historycznych*..... 69

Tomasz Misiak, *Historia z kosza na śmieci wysnuta. Na marginesie twórczości Eugeniusza Rudnika* ..... 85

Izolda Kiec, *„Na wolności. Dziennik dla Adama”, czyli historia według Agnieszki Osieckiej*..... 97

Marek Jeziński, *Retromania we współczesnej muzyce popularnej* ..... 115

### CZĘŚĆ 2

#### **PAMIĘĆ I TOŻSAMOŚĆ ..... 143**

Izabela Kowalczyk, *Definiowanie tożsamości narodowej w odniesieniu do historii – przypadek Muzeum Powstania Warszawskiego* ..... 145

Monika Kocot, <i>Rewizje historyczne we współczesnej powieści indiańskiej</i> .....	163
Agnieszka Dauksza, <i>Miasto kobiet? O inicjatywach przywracania pamięci (w) przestrzeni publicznej na przykładzie krakowskich przedsięwzięć społeczno-artystycznych</i> .....	185
Jakub Wojtaszczyk, <i>Wszechobecne ratowanie, czyli ukrywanie polskiego antysemityzmu w serialu „Sprawiedliwi”</i> .....	203
Julia Banaszewska, <i>PRL w sieci, czyli o internetowych archiwach i ich wpływie na naszą pamięć o przeszłości</i> .....	213
 <b>CZĘŚĆ 3</b>	
<b>HISTORIE NIEKONWENCJONALNE</b> .....	<b>229</b>
Monika Błaszczak, <i>Widowiskowe opowieści o historii – na przykładzie Ogrodzieńca</i> .....	231
Monika Widzicka, <i>Przeszłość jako przedmiot działań rekonstrukcyjnych</i> .....	257
Ewelina Stanios-Korycka, <i>Nieznana historia w wersji alternatywnej. O nowych sposobach przedstawiania przeszłości na przykładzie Czarnej ikony Mieszka Zagańczyka</i> .....	273
Dawid Kobiółka, <i>Archeologia w i poprzez kulturę popularną</i> .....	289
Indeks osób .....	315