

Spis treści

| | |
|---|-----|
| Wstęp | 7 |
| BARBARA TYSKIEWICZ (WARSZAWA) | |
| „Dzkie zespoły” i ocenzurowany cyrk. Główny Urząd Kontroli Prasy Publikacji i Widowisk wobec wybranych zjawisk kultu- ry popularnej | 11 |
| MARCIN DYŚ (WROCŁAW) | |
| Muzyka rockowa drugiego obiegu w PRL-u u schyłku lat 70. i w latach 80. XX wieku | 42 |
| ANNA IDZIKOWSKA-CZUBAJ (POZNAŃ) | |
| „Między słowami”. Społeczne funkcjonowanie tekstów utworów rockowych w PRL-u | 57 |
| JAN TOMKOWSKI (WARSZAWA) | |
| Norwid z listy przebojów | 76 |
| URSZULA JAKUBOWSKA (WARSZAWA) | |
| Fenomen Festiwalu Piosenki Żołnierskiej w Kołobrzegu w świetle relacji prasowych | 90 |
| ZBIGNIEW ZAPOROWSKI (LUBLIN) | |
| „Od Turbacza wieje wiatr”. Motywy i przesłanie tekstów piosenki turystycznej w PRL-u | 114 |
| BARBARA KLICH-KLUCZEWSKA (KRAKÓW) | |
| Młodzież, seks, cenzorzy i ludzie. Debata wokół filmu <i>Seksolatki</i> | 130 |

KATARZYNA STAŃCZAK-WIŚLICZ (WARSZAWA)

- O zwycięstwie *Niewolnicy Isaury* nad *Dyrektorami* – kryzysowe
 debaty o kulturze popularnej w Polsce lat 80. XX wieku . . . 150

PATRYK WASIAK (WROCŁAW)

- Filmy akcji, magnetowidy i autorytet krytyków kulturalnych . 173

ELIZA SZYBOWICZ (POZNAŃ)

- Kapitan Ligota i wicedyrektor Dąbkówna. Oficjalna ideologia
 w peerelowskiej powieści dla dziewcząt 195

MAREK MIKOŁAJEC (KATOWICE)

- Gustaw Morcinek – popularność, życzeniowość i ideologia . 222
- Bibliografia 236
- Noty o autorach 244