

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	7
<i>Anneli Rothkegel</i>	
Bewahren, verändern oder löschen – können Textdokumente zukunftsfähig sein?	11
<i>Thorolf Lipp</i>	
TV-Produzenten als Denkmalpfleger – oder wer ist eigentlich für die mediale Erfassung des immateriellen Erbes zuständig?	37
<i>Elke Bauer</i>	
Chancen und Probleme der Onlinebereitstellung von Bildarchiven	51
<i>Ilvio Bruder, Holger Meyer, Alf-Christian Schering und Christoph Schmitt</i>	
Das Projekt WossiDiA: Digitalisierung des Wossidlo-Archivs	61
<i>Ulrike Enke</i>	
Der Einsatz von Regesten bei der Erschließung und Onlinerecherche handschriftlicher Dokumente am Beispiel des DFG-Projekts »Behring-Nachlass«	81
<i>Mieke Pfarr-Harfst</i>	
Dokumentationssystem für digitale Rekonstruktionen am Beispiel der Kaiserlichen Grabanlage Zhaoling	97
<i>Georg Hobmann und Mark Fichtner</i>	
Chancen und Herausforderungen in der praktischen Anwendung von Ontologien für das Kulturerbe	115

<i>Frank Dübrkopp</i> Inventarisieren im Verbund – Kulturerbe, kuniweb, KENOM	129
<i>Doris Annette Hartmann und Andreas Oberhoff</i> Kulturerbe digital – Bewahrung und Erschließung im virtuellen ›Studiolo‹	145
<i>Gunther Reisinger und Mario Röhrle</i> netpioneers.info – Quellenkundliche Überlegungen zur Re-Präsentation früher Netzkunst	159
<i>Wiebke Oeltjen</i> Digitale Archive und virtuelle Bibliotheken auf der Basis von MyCoRe	173
<i>Arpine Maniero</i> Digitale Präsentation des historischen Wissens in den Osteuropawissenschaften. Das Fachrepositorium OstDok	183
<i>Jana Weitkamp</i> Wissenschaftskultur im Wandel? Die Rolle von Open Access im digitalen Zeitalter	195
Die Autorinnen und Autoren	215