

SOMMAIRE

Agnès Surbezy : Au croisement des arts et des sciences, le théâtre quantique	5
Michèle Ramond : Le vide inaugural	15
Gregorio Morales : La prueba del algodón. Argumentos en contra de la estética cuántica	29
Antonio César Morón Espinosa : Acercamiento a tesis fundamentales de la dramaturgia cuántica	35
Nélida Michaud : Le théâtre de José Sanchis Sinisterra, un « jouet quantique » ?	43
Sor Elena Salazar : José Sanchis Sinisterra: una mirada cuántica	57
Francisco Gutiérrez Carbajo : Lo cuántico en el teatro de Alfonso Vallejo	73
Anxo Abuín González : De números y listas: la estética de base de datos en el teatro español actual	89
Susanne Hartwig : Interpretación como de-coherencia en el teatro español contemporáneo	111
Agnès Surbezy : Interconnexion et non-séparabilité : <i>Homenaje a los malditos</i> de Eusebio Calonge	131
Laurent Berger : La mise en scène de Shakespeare au XX ^e siècle, aspects quantiques	143
Flore Garcin-Marrou : Lecture quantique de Heiner Müller : machine, fragment et chaos	165
Elise Van Haesebroeck : <i>Comme un chant de David</i> de Claude Régy. Mettre en scène les états latents du réel	179
Yannick Butel : L'Effet Tunnel ou l'indescriptible espace des passages. Réflexions et autres cogitations sur la pratique du théâtre chez Jean-François Peyret	189
Marie Bernanoce : Tom Lanoye et Guy Cassiers : pour un théâtre allant au-delà du montage	197
Raúl Hernández Garrido : Quanta Máscara	211
Pablo Iglesias Simón : Teatro cuántico al oeste de Golden Gate	229
Lydie Parisse : Dans le laboratoire imaginaire de Fernando Pessoa, un laboratoire « quantique » ?	253