

Table des matières

<i>Prologue</i>	13
<i>Première journée</i>	
DES RYTHMES MODERNES AU « RHYTHMUS » MÉDIÉVAL	
1. Rythmes (XIX ^e -XXI ^e siècle)	29
<i>Les années 1800, 33 — Les années 1900, 39 — Vers une définition du rythme ?, 56.</i>	
2. « Rhythmus » (Antiquité-Moyen Âge)	67
<i>Métrique et rythmique, 69 — Les modes rythmiques, 81 — Le rythme et la rime, 88 — Prose rythmique et « cursus », 90 — Latin et langue vernaculaire, 93 — Chansons de geste, de saints et de croisade, 98 — La ballade des pendus, 105.</i>	
3. Rythme, musique, images	108
<i>« Ornamenta ecclesie », 108. — Les images de la musique, 115. — La musique des images, 125. — Alternances chromatiques, 130. — Performances rituelles, 138.</i>	
« Il y eut un soir, il y eut un matin », premier jour	156

Deuxième journée

LES RYTHMES DU CORPS ET DU MONDE

4. Le rythme des pieds 161
Marcher, 162. — *Pas de danse*, 164. — *Ambivalences cléricales*, 170 — *Danses laïques*, 182.
5. La main et la voix 194
Écrire, 195. — *Le pouvoir des mots et de la voix*, 202. — *Lire*, 211.
6. Macrocosme et microcosme 220
Les marées et la respiration du monde, 220. — *La lune*, « mère de tous les temps », 222. — « *Le rythme du monde* », 232.
7. Régimes de santé 234
La saignée et la tonsure, 236. — *Les temps du jeûne*, 241. — *Les rythmes du sexe et de la génération*, 246.
- « Il y eut un soir, il y eut un matin », deuxième jour 249

*Troisième journée*LES RYTHMES DU TEMPS :
SCANDER L'ANNÉE, SONNER LES HEURES

8. Le creuset monastique 253
La « Règle de saint Benoît », 255. — *Intérioriser les rythmes du temps*, 265.
9. Les cycles annuels et hebdomadaires 270
L'astronome et la reine, 271. — *Le calendrier*, 276. — *Le comput*, 295
L'année liturgique, 297.
10. Heures solaires et heures canoniques 306
Les cloches, 312. — *Les initiales des psaumes*, 319. — *Les livres d'heures*, 332.
11. Rythmes scolaires 338
- « Il y eut un soir, il y eut un matin », troisième jour 357

Quatrième journée

RYTHMES D'ESPACE : LIEUX ET PARCOURS

12. Lieux de vie	361
13. Rythmes imaginaires	368
<i>Processions célestes</i> , 369. — <i>Élus et damnés, vainqueurs et vaincus</i> , 382. — « <i>Homo viator</i> », 387. — <i>Le songe pèlerin</i> , 400.	
14. Constructions d'espace	406
<i>Liturgies</i> , 406. — <i>La traversée de Paris</i> , 412. — <i>Marcher pour les morts</i> , 417.	
15. Pèlerins et voyageurs	429
<i>Sur les chemins de Saint-Jacques</i> , 429. — <i>Fortune de mer et rythmes du fleuve</i> , 437. — <i>Une tournée de prédication</i> , 440. — <i>Empereurs et rois</i> , 442. — <i>Le « voyage à Rome » d'Henri VII (octobre 1310-août 1313)</i> , 447. — <i>La visite à Paris de Charles IV de Bohême (janvier 1378)</i> , 449.	
« Il y eut un soir, il y eut un matin », quatrième jour	470

Cinquième journée

LES RYTHMES NARRATIFS : HISTOIRE ET MÉMOIRE

16. Les âges du monde	475
<i>Les six âges du monde selon saint Augustin</i> , 480. — <i>L'histoire en diagrammes</i> , 483. — <i>Chroniques universelles</i> , 495.	
17. Les figures de l'histoire	502
<i>La porte et la colonne</i> , 502. — <i>La chaîne du temps</i> , 507. — <i>L'histoire comme généalogie</i> , 511. — <i>Les « figuræ » joachimites</i> , 521.	
18. Broder les rythmes	531
« Il y eut un soir, il y eut un matin », cinquième jour	550

Sixième journée

CHANGEMENTS DE RYTHMES

19. Innovations	555
<i>La terre nourricière</i> , 556. — <i>Le temps du salariat</i> , 563. — <i>Le Christ du dimanche</i> , 568. — <i>Les rythmes du pouvoir</i> , 572. — <i>Les rythmes du savoir</i> , 582. — <i>L'année d'un étudiant parisien</i> , 584. — <i>Le théâtre dans la ville</i> , 588. — <i>Le jubilé de 1300</i> , 591.	
20. Individuation	600
<i>La pitié flamboyante</i> , 602. — <i>La « Mort noire »</i> , 611. — <i>La Danse macabre</i> , 615. — <i>Fêter l'anniversaire de sa naissance</i> , 627.	
21. Arythmie	642
<i>Par défaut</i> , 643. — <i>Par excès</i> , 646. — <i>Catastrophes</i> , 653. — <i>L'interdit et la grève</i> , 659. — <i>Du pays de Cocagne à l'abbaye de Thélème</i> , 670.	
« Il y eut un soir, il y eut un matin », sixième jour	680
<i>Épilogue</i>	683

APPENDICES

<i>Remerciements</i>	691
<i>Orientations bibliographiques</i>	693
<i>Index</i>	701
<i>Table des illustrations</i>	709