

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	IX
La problématique du non livre	X
La méthode de L'Estoile	XIII
De l'usage de la « drollerie »	XIV
I. Collectionner	XVI
La genèse du recueil	XVI
Censure et devoir de mémoire	XIX
II. Ordonner	XXII
L'œuvre palimpseste	XXIII
La scansion de la scène tragique	XXIV
III. Commenter	XXVII
La poétique du monstrueux	XXVIII
Des mots à la marge	XXX
Conclusion	XXXI
TEXTE.....	1
Protocole éditorial.....	1
<i>Les belles figures et drolleries de la Ligue</i>	5
Liste des imprimeurs, libraires, imagiers et graveurs mentionnés dans les <i>Belles figures</i>	383
Liste générale des pièces	387
Lexique.....	393
Index des noms de personnes	397
Bibliographie	403