

## Table des matières

Introduction.....	7
Témoignage d'un écrivain	
Du cœur à l'esprit: intermittent à moi-même	
Philippe VILAIN .....	11
<i>Première partie</i>	
Le discontinu de soi:	
constitution d'un sujet et mise en scène de l'écriture	
Première partie: présentation.....	25
Des subjectivations littéraires	
Guillaume ARTOUS-BOUVET .....	31
Expériences de l'écriture chez Michel Foucault	
Daniele LORENZINI .....	41
En d'autres mots: autobiographie translingue et discontinu	
Daniel AUSONI.....	51
Permanence d'un sujet?	
L'identité narrative de Paul Ricœur	
et sa résonance avec les écrits de Paul Celan et d'Imre Kertesz	
Bastien ENGELBACH .....	63

« Comment on devient ce qu'on est » : sur le rôle décisif de la maladie chez Nietzsche Nicolas VOELTZEL.....	73
L'invention de soi après une crise : le journal de deuil Françoise SIMONET-TENANT.....	91
Écriture de soi et écriture des autres : W. G. Sebald ou le témoignage d'un monde disparu Régine BATTISTON.....	101
L'écriture d'un je(u) discontinu dans les œuvres de Jorge Semprun, Serge Doubrovsky et Georges Perec Catherine PONCHON.....	115
Alain Fleischer : l'écriture du <i>dibbuk</i> Maxime DECOUT.....	127
« Ce qui naît, ce qui bouge » : généalogie incertaine et formation du sujet chez Arno Bertina Anne ROCHE.....	139
Relier, reprendre, repiquer : une lecture de <i>Vies potentielles</i> de Camille de Toledo Claude BURGELIN.....	151

## *Deuxième partie*

### Le discontinu du genre : le moi et ses doubles

Deuxième partie : présentation.....	163
La fourchette et la cuiller : pourquoi les « intermittences » proustiennes sont-elles « du cœur » ? Stéphane CHAUDIER.....	167

Gide entre décadence et organicisme, ou l'œuvre à l'épreuve de la mobilité du moi Jean-Michel WITTMANN .....	183
--	-----

Des intermittences du sujet et de leur pertinence impertinente chez Claudel : <i>Partage de Midi</i> et les vertiges de l'identité Pascal LÉCROART .....	193
--	-----

<i>Le Condottière</i> , nouveau fragment d'une autobiographie éclatée de Georges Perec Maryline HECK .....	209
--	-----

Strates temporelles, strates éditoriales, strates matérielles dans l'écriture de Violette Leduc Catherine VIOLLET .....	221
---	-----

Le pacte autobiographique, détournements et contournements chez Jorge Semprun et Pierre Michon Marie-Christine PAVIS .....	231
--	-----

Anne Wiazemsky : entre roman familial et écriture de soi Caroline CASSEVILLE .....	241
---	-----

*Troisième partie*  
Le discontinu des arts :  
représentations identitaires et réflexivités esthétiques

Troisième partie : présentation .....	255
---------------------------------------	-----

Seul en scène ? Le sujet et ses doubles dans le solo théâtral Agnès CAMBIER .....	259
---	-----

<i>Du Solitaire à Ce formidable bordel!</i> d'Eugène Ionesco : repenser la distance Audrey LEMESLE .....	271
--	-----

<b>Tadeusz Kantor ou la (dis)continuité de l'écriture de soi dans l'espace scénique</b>	
Maja SARACZYNSKA-LAROCHE .....	283
<b>Abécédaires de soi</b>	
Véronique MONTÉMONT .....	295
<b>Les collections de l'intime</b>	
Marianne BERISSI .....	307
<b>Il y a quelqu'un là-dedans ?</b>	
Les cubomanies de Gherasim Luca, une déconstruction du sujet moderne	
Sybille ORLANDI .....	323
<b>Le sujet exposé au miroir de l'art et des sciences humaines (Christian Boltanski, Roland Barthes, Jacques Derrida et Jean-Luc Nancy)</b>	
Magali NACHTERGAEEL .....	333
<b>Éclipse du moi, éclat du soi :</b>	
<i>Tarnation</i> au prisme de la pensée de Paul Ricœur	
Juliette GOURSAT .....	353
<b>Bricol' et récup' : de l'aut(r/o)portrait chez Agnès Varda</b>	
Nathalie MAUFFREY .....	365
<b>Conclusion</b>	
<b>Fissures, hiatus, points de friction</b>	
Claude BURGELIN .....	377
<b>Les auteurs</b> .....	385