

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Grußworte | 8 |
| Einführung | 9 |
| 1. Musik und Musikleben in Meran um 1914 | 12 |
| 2. „Freiheit!“ Max Reger in Meran | 25 |
| 2.1 Unveröffentlichte Briefe und Postkarten an Elsa Reger ... | 31 |
| 2.2 „Ich strebe danach, immer lapidarere zu werden“ – Wochen intensiver Arbeit in Meran | 57 |
| 2.3 „Fühle mich sehr elastisch“ – Kur und Genesung in Martinsbrunn | 73 |
| 2.4 Regers gesellschaftliches Umfeld in Meran..... | 80 |
| 2.5 Kompositionstätigkeit und Kompositionspläne | 85 |
| 2.6 Regers Humor und seine Improvisationskunst..... | 96 |
| 2.7 Regers Ehe und die Freundschaft zu Margarete Stein | 101 |
| 3. Das Sanatorium Martinsbrunn in Gratsch | 112 |
| 4. Das dichte Geflecht der Beziehungen | 117 |
| 4.1 Max Reger und die musikalische Tradition..... | 117 |
| 4.2 Max Reger und seine Zeitgenossen..... | 136 |
| 5. Stephan Kofler: Die späten Orgelwerke im Zeitraum 1914–1916 | 161 |
| 6. „Weltenbrand“: Regers neue „Radikale Expressivität“ in den Kriegsjahren 1914–1916 | 166 |
| 7. Register der genannten Werke Max Regers | 186 |
| 8. Bildnachweis | 189 |
| 9. Personenregister | 190 |