

## TABLE

|  |     |
|--|-----|
| Entretien avec Richard Millet,<br>par Mathias Rambaud..... | p.7 |
|--|-----|

### Notices

|   |      |
|---|------|
| <i>L'Invention du corps de saint Marc</i> (roman), P.O.L, 1983,<br>par Louis Jeanne.....  | p.51 |
| <i>L'Innocence</i> (roman), P.O.L, 1984,<br>par Nicolas de Brézé.....   | p.54 |
| <i>Sept passions singulières</i> (nouvelles), P.O.L, 1985,<br>par Laura Laborie.....  | p.57 |
| <i>Le Sentiment de la langue</i> , Champ Vallon, 1986/1990 ; La<br>Table ronde, coll. « La petite vermillon », 1993/2003,<br>par Hoa Hoï Vuong..... | p.61 |
| <i>L'Angélus</i> (récit), P.O.L, 1988, par Jérôme Michel.....   | p.65 |
| <i>La Chambre d'ivoire</i> (récit), P.O.L, 1989,<br>par Jérôme Michel.....  | p.69 |
| <i>Laura Mendoza</i> (récit), P.O.L, 1991,<br>par Muriel de Rengervé.....   | p.73 |
| <i>Accompagnement</i> (essai), P.O.L, 1991,<br>par Clara Lukowska.....  | p.77 |

- L'Écrivain Sirieix* (récit), P.O.L, 1992,  
par Jérôme Michel.....p.79
- Le Chant des adolescentes* (nouvelles), P.O.L, 1993 et  
*Autres jeunes filles* (nouvelles), François Janaud, 2000,  
Fata Morgana, 2008, par Jean-Paul Chavent...p.83
- Cœur blanc* (nouvelles), P.O.L, 1994,  
par Muriel de Rengervé.....p.90
- La Gloire des Pythre* (roman), P.O.L, 1995,  
par Nicolas de Brézé.....p.95
- L'Amour mendiant*, P.O.L, 1996,  
par Emmanuelle Maffesoli.....p.98
- L'Amour des trois sœurs Piale* (roman), P.O.L, 1997,  
par Nicolas de Brézé.....p.101
- Le Cavalier siomois* (récit), François Janaud, 1998,  
par Jean-Yves Casanova.....p.105
- Cité perdue* (texte autobiographique), Fata Morgana,  
1998, par Paulina Dalmayer.....p.107
- Lauve le pur* (roman), P.O.L, 2000, « Folio », 2001,  
par Nicolas de Brézé.....p.108
- La Voix d'alto* (roman), Gallimard, 2001,  
par Alan Jackson.....p.111
- L'Accent impur*, Beyrouth, Dar An-Nahar, 2000 ;  
*Tombés avec la nuit*, L'Archange minotaure,  
coll. « L'Œil du souffleur », 2007 ; *Gesualdo*,  
Gallimard, coll. « Le Manteau d'Arlequin », 2011 ;

|   |       |
|---|-------|
| <i>Charlotte Salomon</i> , précédé d'une lettre à Luc Bondy,<br>Pierre-Guillaume de Roux, 2014, textes pour la scène,<br>par Astrid Cathala.....  | p.116 |
| <i>Ma vie parmi les ombres</i> (roman), Gallimard, 2003,<br>par Jean-Yves Laurichesse.....  | p.120 |
| <i>Le Renard dans le nom</i> (récit), Gallimard, 2003,<br>par Ramón Romero Naval.....   | p.127 |
| <i>Musique secrète</i> (texte autobiographique), Gallimard,<br>2004, par Patrick Vayrette.....  | p.132 |
| <i>Pour la musique contemporaine</i> (essai), Fayard, 2004,<br>par Clara Lukowska.....  | p.136 |
| <i>Le Goût des femmes laides</i> (roman), Gallimard, 2005,<br>par Matthieu Falcone.....   | p.138 |
| <i>Le Dernier Écrivain</i> , Fata Morgana, 2005 ; <i>Désenchan-<br/>tement de la littérature</i> , Gallimard, 2007 ; <i>L'Enfer du<br/>roman</i> , Gallimard, 2010, essais,<br>par Paul Gellings.....   | p.142 |
| <i>Un Balcon à Beyrouth</i> , suivi de <i>Beyrouth ou la séparation</i> ,<br>La Table ronde, 2005 ; <i>Brumes de Cimmérie</i> ,<br>Gallimard, 2010 ; <i>Cinq chambres d'été au Liban</i> ,<br>Fata Morgana, 2010, essais sur le Liban,<br>par Rachel Ltaif..... | p.151 |
| <i>Dévorations</i> (roman), Gallimard, 2006,<br>par Bruno Chaouat.....  | p.156 |

- L'Art du bref* (récit), Gallimard, 2006,  
par Gilbert Pons.....p.158
- Sacrifice*, L'Archange minotaure, 2006,  
par Gilbert Pons.....p.165
- Le Plus Haut Miroir*, Fata Morgana, 2006,  
par Jean-Yves Casanova.....p.168
- Corps en dessous* (nouvelles), Fata Morgana, 2007,  
par Emmanuelle Maffesoli.....p.171
- Petit éloge d'un solitaire* (récit), Gallimard, « Folio », 2007,  
par Gilles Pégourier.....p.173
- L'Orient désert* (texte autobiographique), Mercure de  
France, 2007, par Julien Teyssandier.....p.174
- Place des Pensées. Sur Maurice Blanchot*, Gallimard, 2007,  
par Mohamed Djihad Soussi.....p.177
- L'Opprobre*, Gallimard, 2008,  
par Michel Marmin.....p.182
- La Confession négative* (roman), Gallimard, 2009,  
par Chantal Lapeyre.....p.184
- Tarnac* (récit), Gallimard, coll. « L'Arpenteur », 2010,  
par Gilbert Pons.....p.189
- Le Sommeil sur les cendres* (roman), Gallimard, 2010,  
par Nathalie de Brézé.....p.196
- Arguments d'un désespoir contemporain* (essai), Hermann,  
2011, par Mohamed Djihad Soussi.....p.198

|   |       |
|---|-------|
| <i>Lettre aux Libanais sur la question des langues</i> (essai),<br>L'Orient des livres, 2012 et <i>Chrétiens jusqu'à la mort</i> (essai), L'Orient des livres, 2014,<br>par Alexandre Najjar..... | p.204 |
| <i>La Fiancée libanaise</i> (roman), Gallimard, 2011,<br>par Matthieu Falcone.....  | p.208 |
| <i>Eesti. Notes sur l'Estonie</i> (texte autobiographique),<br>Gallimard, 2011,<br>par Pierre-Alexandre Bouclay.....  | p.213 |
| <i>Fatigue du sens</i> , Pierre-Guillaume de Roux, 2011,<br>par Rémi Soulié.....  | p.216 |
| <i>De l'antiracisme comme terreur littéraire</i> (essai),<br>Pierre-Guillaume de Roux, 2012,<br>par Michel Marmin.....  | p.219 |
| <i>Langue fantôme</i> suivi de <i>Éloge littéraire d'Anders Brevik</i> (essais), Pierre-Guillaume de Roux, 2012,<br>par Camille La Hire.....  | p.221 |
| <i>Esthétique de l'aridité</i> (essai), Fata Morgana, 2012,<br>par Mohamed Djihad Soussi.....   | p.226 |
| <i>Printemps syrien</i> (essai), Ducasse & Destouches, 2012,<br>par Frédéric Pichon.....  | p.231 |
| <i>Intérieur avec deux femmes</i> (récit), Pierre-Guillaume de Roux, 2012, par Nathalie de Brézé.....   | p.232 |
| <i>La Voix et l'Ombre</i> , Gallimard, 2012,<br>par Patrick Vayrette.....   | p.235 |

|   |       |
|---|-------|
| <i>L'Être-bœuf</i> , Pierre-Guillaume de Roux, 2013,<br>par Jean-Yves Casanova.....   | p.238 |
| <i>Trois légendes</i> (nouvelles), Pierre-Guillaume de Roux,<br>2013, par Nathalie de Brézé.....  | p.240 |
| <i>Une artiste du sexe</i> (roman), Gallimard, 2013,<br>par Romaric Sangars.....  | p.244 |
| <i>Sous la nuée</i> (récit), Fata Morgana, 2014,<br>par Emma Childs.....  | p.245 |
| <i>Lettre aux Norvégiens sur la littérature et les victimes</i> ,<br>(récit), Pierre-Guillaume de Roux, 2014,<br>par Michel Marmin..... | p.248 |
| <i>Sibelius. Les cygnes et le silence</i> (essai), Gallimard,<br>coll. « Blanche », 2014,<br>par Patrick Vayrette.....                  | p.250 |
| <i>Le Corps politique de Gérard Depardieu</i> (essai), Pierre-<br>Guillaume de Roux, 2014,<br>par Romaric Sangars.....                  | p.253 |
| <i>Solitude du témoin</i> , Éditions Léo Scheer, 2015,<br>par Clément Bosqué.....   | p.256 |
| <i>Israël depuis Beaufort</i> (essai), Les Provinciales, 2015,<br>par Ghislain Chaufour.....  | p.259 |
| <i>Un sermon sur la mort</i> (récit), Fata Morgana, 2015,<br>par Ramón Romero Naval.....  | p.265 |
| <i>Tuer</i> (récit), Léo Scheer, 2015,<br>par Ramón Romero Naval.....   | p.274 |

|  |       |
|--|-------|
| <i>Jours de lenteur</i> (nouvelles), Fata Morgana, 2016,<br>par Kevin Leroux.....        | p.284 |
| <i>Le Sommeil des objets</i> , Pierre-Guillaume de Roux, 2016,<br>par Laura Laborie..... | p.285 |
| <i>Prouince</i> (roman), Éditions Léo Scheer, 2016,<br>par Kevin Leroux.....             | p.290 |
| <b>Biographie.....</b>   | p.293 |
| <b>Bibliographie.....</b>  | p.297 |
| <b>Les contributeurs.....</b>  | p.301 |