

Inhaltsverzeichnis / Contents

Preliminary Remark — V

Kai Sina

Polyphonie und Poetik. Eine transatlantische Einführung — 1

I Annäherungen/Approaches

Eva Geulen

**Unverfügbarkeit. Überlegungen zum Spätstil
(Goethe, Adorno, Kommerell) — 15**

Jane K. Brown

The Biedermeier Goethe. Altersstil and Zeitaltersstil — 25

II Analysen/Analyses

Jan Behrs

**Wann beginnt Goethes Spätwerk? *Dichtung und Wahrheit*
als Schwellentext — 45**

John T. Hamilton

Cum repeto noctem. Citations of Exile in Goethe's *Italienische Reise* — 67

Ernst Osterkamp

Ironische Geselligkeit. Goethes Inschriften, Denk- und Sendeblätter — 81

Daniel Carranza

**The (Dis)Consolations of Form. On the Temporality of Rhyme in Goethe's
Im ersten Beinhaus war's — 99**

Carlos Spoerhase

**Poetic Creativity from Material Constraints.
On Goethe's *West-Eastern Divan* — 141**

Rüdiger Singer

**Das Vermächtnis des Rhapsoden. Goethes *Ballade* sowie deren
Betrachtung und Auslegung als Spätwerk — 157**

Heinrich Detering

**Metamorphosen und Maschinen. Ökologie und Schreibverfahren in
Faust II und *Wilhelm Meisters Wanderjahre* — 177**

Helmut Müller-Sievers

**Goethe's Schlüsselpoetik. World and Technics
in *Wilhelm Meisters Wanderjahre* — 203**

III Anschlüsse/Continuations

Christiane Holm

Letzte Dinge. Eckermanns Philologie der Nähe — 229

Tom Kindt

**Goethes Spätwerk. Zur Wissenschafts- und Begriffsgeschichte einer
„Entdeckung“ — 253**

Anhang/Appendix

Siglen/Abbreviations — 271

Abbildungsverzeichnis / List of Illustrations — 273

Beiträgerinnen und Beiträger / Contributors — 275