

# Inhalt

Vorwort.....	4
Einleitung.....	6
1. Epische Überlieferungen im Altnordischen und Finnisch-Karelischen .....	12
1.1. Gattungsspezifische Eigenschaften und Auswahl des Corpus .....	12
1.1.1. Literarische Aspekte und Komposition .....	12
1.1.2. Aspekte der Vergleichbarkeit .....	16
1.2. Die eddische Dichtung .....	19
1.3. Die finnisch-karelische epische Dichtung .....	22
1.3.1. Die finnische Volksüberlieferung .....	23
1.3.2. Epische Dichtung im Kalevala-Versmaß .....	26
2. Magie und Mythos.....	34
2.1. Zur Definition von Magie.....	34
2.2. Magische Weisheit im kulturellen und sozialen Kontext ....	38
2.3. Darstellung und Funktionalität magischen Wissens .....	41
2.3.1. Die Darstellung von Magie in der altnordischen Überlieferung .....	41
2.3.2. Epische Überlieferungen von Zauberkundigen in der finnischen Volksüberlieferung .....	48
3. Altnordische und finnische Überlieferungen im Vergleich ....	59
3.1. Die Erforschung von Parallelen zwischen der altnordischen und finnisch-karelischen Dichtung .....	60
3.2. Kulturkontakte und Kontinuitäten.....	65
3.2.1. Frühe germanische Kontakte .....	66
3.2.2. Wikingerzeit .....	69
3.3. Fragen zur Textkritik und Methodologie .....	74
3.3.1. Erzählstruktur in der altnordischen Mythologie.....	75
3.3.2. Das Verhältnis von Mythologie und Heldensage .....	81
3.3.3. Interpretationsebenen.....	83

4. Der Wissenswettstreit .....	90
4.1. <i>Vafþrúðnismál</i> .....	90
4.1.1. Struktureller Aufbau .....	91
4.1.2. Aspekte der Performanz .....	95
4.1.3. Mythisches Wissen im Dialog .....	98
4.2. <i>Fáfnismál</i> .....	103
4.2.1. Die Begegnung mit Fáfnir .....	104
4.2.2. Sigurðs Unterweisung .....	105
4.3. <i>Kilpalaulanta</i> – Das Wettsingen (Väinämöinen und Joukahainen) .....	111
4.3.1. Überlieferung und Aufbau .....	112
4.3.2. Wettstreit der Zauberer .....	119
4.3.3. Das Wissen der Zauberkundigen .....	124
5. Totenreichfahrt und Totenerweckung .....	132
5.1. <i>Tuonelassa käynti</i> – Väinämöinens Reise nach Tuonela .....	133
5.1.1. Besonderheiten der weißmeerkarelischen Varianten .....	133
5.1.2. Im Dialog mit Tuonis Tochter .....	135
5.1.3. Konzeptionen der Unterwelt .....	139
5.1.4. Epische Metaphorik .....	142
5.2. <i>Vipusen virsi</i> – Das Vipunen-Lied .....	150
5.2.1. Die fehlende Zauberformel .....	151
5.2.2. Die Befragung der Toten .....	157
5.3. <i>Baldrs draumar</i> .....	165
5.3.1. Typologische Einordnung .....	166
5.3.2. Die Reise nach Hel und Niflhel .....	167
5.3.3. Die Befragung der Seherin .....	174
6. Der Erwerb von magischer Weisheit in der anderen Welt ....	191
6.1. Der Wettstreit in ältester Weisheit und Ursprungswissen ..	191
6.2. Die Totenreichfahrt als Suche nach verborgenem Wissen ..	198
6.3. Odins Selbstopfer .....	208
6.3.1. Der <i>Rúnatalspáttir Óðins</i> .....	210
6.3.2. Alltagswissen versus Geheimwissen .....	218
6.3.3. Odins Initiation im mythologischen Kontext .....	222
6.4. Der Weisheitstrank im Altnordischen .....	225
6.4.1. Odin bei Gunnlōð .....	225
6.4.2. Mímirs Brunnen .....	235

6.4.3. Sigurðr bei Sigdrífa .....	240
Fazit.....	266
Verzeichnis der Abkürzungen .....	278
Literaturverzeichnis .....	280
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur.....	280
Quellen.....	281
Sekundärliteratur .....	282
Verzeichnis der Abbildungen .....	293
Anhang.....	294
Beispielvarianten aus der weißmeerkarelischen Überlieferung ..	294
1. <i>Kilpalaulanta</i> – Das Wettsingen .....	294
2. <i>Tuonelassa käynti</i> – Väinämöinens Reise nach Tuonela .....	299
3. <i>Vipusen virsi</i> – Das Vipunen-Lied .....	303