

TABLE DES MATIÈRES

Une leçon d'histoire littéraire, par Daniel Maggetti	9
Introduction : la littérature suisse en orbite	13

PREMIÈRE PARTIE

LES FONDATIONS POÉTIQUES DE LA MÉDIOCRITÉ ROMANDE

Chapitre premier: Rejet littéraire	39
Savoir condamner	39
Les refuges de la poésie	45
Chapitre II: Récupération idéologique	51
La <i>mediocritas</i> ennoblie	51
Les vertus fédératrices du patrimoine littéraire – Le pont « helvétiste » – Des cautions scientifiques	
La médiocrité comme symptôme	61
Postérité du modèle – Cynisme et révolte – Mise à distance critique	

DEUXIÈME PARTIE

NÉGOCIER UNE POSITION

Chapitre III: L'institution du littéraire entre 1730 et 1780	73
La place des belles-lettres dans l'enseignement	73
Académies parisiennes et sociétés littéraires suisses	82
Les livres, les périodiques et leurs publics	90
L'institution éditoriale – Le <i>Journal helvétique</i> et la	

constitution d'un espace littéraire – La distinction des productions suisses	
Chapitre IV: Expulsion et propulsion	109
L'expérience de l'illégitimité	109
L'apanage du bel esprit français	117
François de Callières: la poésie et le bel esprit – Beat Ludwig von Muralt: le bel esprit et la France	
Les enjeux d'une double légitimation.	128
Perfectionnement de l'esprit – Polissage des mœurs	
Un débat polarisé: la question des logogriphes.	141
Équilibrisme éditorial – Le vers suisse à l'épreuve de l'autocritique	
Sous le signe de l'insécurité littéraire.	161
L'insécurité linguistique et ses déclinaisons littéraires – Samuel Henzi: le gruyère et le bon goût – Jean-Jacques Rousseau et la « muse helvétique »	
Chapitre V: Le choix d'une position subalterne	195
Les hérauts du bon sens	195
Jean-Baptiste Tollot et les frontières morales de la poésie – Gabriel Seigneux de Correvon à la recherche d'un appui	
Repli descriptif	223
Un petit Olympe sans Apollon – Une « montagne rôture » en marge du Parnasse	
Traducteurs et imitateurs à l'abri de leurs modèles.	240
L'opportunisme de la médiation culturelle – La filiation française: traduire les psaumes en imitant Lefranc – Les bénéfices du polycentrisme: chanter la Suisse en imitant Hervey – Les libertés du poète traducteur	
Poids français, contrepoids alémanique.	270
Albrecht von Haller: un modèle ambigu – Salomon Gessner entre l'Allemagne et la France	

TROISIÈME PARTIE

ÉTABLIR DES PROGRAMMES

Chapitre VI: L'institution du littéraire entre 1780 et 1830	287
D'un siècle à l'autre: remarques introductives	287
Le collège et l'académie: vers un enseignement spécialisé	290
Du <i>Journal helvétique</i> à la <i>Revue suisse</i>	299
Un critique professionnel: Henri-David Chaillet – Les périodiques littéraires suisses en français	
La reconfiguration du milieu éditorial	312
Sociétés littéraires et sentiment d'appartenance institutionnelle	319
Le polymorphisme de la sociabilité littéraire – L'affirmation des sociétés locales	
 Chapitre VII: Recentrage et regroupement	333
La poésie nationale de Philippe-Sirice Bridel et sa réception	333
Faire corps avec la Suisse alémanique: l'esquive linguistique – Une poésie définie par un cadre géographique, culturel et social – « Enfin, notre Suisse française a donc aussi son poète ! » – Une caution littéraire francophone	
Retrouver la Suisse hors du vers français	363
Le Léman au centre de la francophonie – L'option dialectale	
Forces centripètes et décentrement	379
Deux cosmopolites: Marc-Etienne-Emmanuel Frossard et Samuel-Elisée Bridel – Contestation et réaffirmation paradoxale du centre – La tentation du didactisme – Emmanuel Salchli à la lisière de l'usage – Le Parnasse français vu de l'extérieur	
Colombier, Coppet: deux rendez-vous manqués.	425
Le désamorçage des préjugés nationaux chez Isabelle de Charrière – Germaine de Staël, la barrière du Rhin et la muraille de Chine – Le romantisme staëlien et la poésie nationale	
 Chapitre VIII: Le ciment de l'union fédérale	451
En quête de matériaux bruts	451
Histoire et poésie: point de fusion – L'épopée et le	

roman – La matière genevoise – Ralliement littéraire et changement d’optique – La brique onomastique	
La seconde naissance de la poésie nationale	489
Un double trait d’union: Charles François Recordon – Le genre de l’helvétienne – Envol suisse, atterrissage français	
Juste Olivier, héritage ou fondation ?	509
Conclusion	521
Annexes	531
Bibliographie	539
Index	583