

# TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	9
INTRODUCTION .....	11

## PREMIÈRE PARTIE VERS UNE ŒUVRE DE L'INTIME

PROLOGUE .....	29
DU RÉALISME AU SUBJECTIVISME .....	31
L'inspiration réaliste des premiers écrits .....	33
<i>L'Écornifleur</i> , roman de la transition .....	41
SON ORIGINALITÉ CHEZ SOI .....	83
L'œil clair .....	84
Multipliés et brefs .....	96
Territoires intimes .....	103
RUMINATIONS POÉTIQUES .....	123
Intériorisation .....	124
Décantation .....	134
Affirmation de soi .....	143
Reconfiguration .....	151
Poétisation .....	155

## DEUXIÈME PARTIE

### L'INTIME ET L'ALTÉRITÉ

PROLOGUE .....	165
LES CHAÎNES DE L'INTIME .....	167
Les exigences de la nature .....	169
Le dehors sur le dedans .....	183
Phénomènes d'imitation et de suggestion .....	197
L'environnement familial et scolaire .....	206
L'enfance, ou apprendre à faire l'homme .....	225
La sénescence, ou le risque de la dépendance .....	266
EN QUÊTE D'UNE RECONNAISSANCE UNANIME .....	273
Né noué .....	274
Du repli à la roserie .....	292
Obtenir la reconnaissance .....	308
Les écueils de la tartufferie .....	329
Les sentiments d'Alceste et la conduite de Philinte .....	349
L'AMOUR DU PROCHAIN .....	367
La filiation : apprendre à aimer ou aimer spontanément ? ....	368
L'amour : offrande de soi ou appropriation de l'autre ? .....	374
L'amitié : une relation complexe et fragile .....	390
L'admiration : l'autre sublime et le moi sublimé .....	400
Les moments de fraternité .....	426

TROISIÈME PARTIE  
L'INTIME TRANSFIGURÉ PAR L'ÉCRITURE

PROLOGUE .....	479
L'HOMME RÉGULARISÉ .....	481
L'idéal moral de l'homme régularisé .....	483
S'écrire pour se comprendre .....	491
La compréhension de soi par l'écriture : une méthode empirique .....	505
La fonction réformatrice de l'écriture de l'intime .....	522
Une résistance à l'autobiographie .....	552
Un travail de Sisyphe .....	563
LA TRANSFIGURATION POÉTIQUE DE L'INTIME .....	581
Le <i>Journal</i> , boîte aux rebuts littéraires .....	584
Le <i>Journal</i> , source d'inspiration générique de l'œuvre .....	597
Le style, c'est l'homme .....	604
Parodier sans imiter : un La Bruyère en style moderne .....	611
Faire style neuf .....	622
La communication intime .....	634
CONCLUSION .....	649
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE .....	663
INDEX DES NOMS CITÉS .....	673
INDEX DES ŒUVRES DE JULES RENARD CITÉES .....	681