

# Table des matières

---

**Introduction** ..... 5

*Première partie*

**LE TEMPS DE L'INSTITUTIONNALISATION  
(1870-1920)**

**Introduction. L'élaboration transnationale  
d'une histoire de l'art. Lieux, outils et pratiques  
d'une discipline en formation** ..... 13

- Les structures de l'histoire de l'art professionnelle ..... 14
- Des pratiques, des lieux et des outils spécifiques ..... 20
- Circulation de modèles  
et compétition internationale ..... 24
- L'histoire de l'art et l'élaboration  
des identités nationales ..... 27

**1. La tradition du *connoisseurship*** ..... 33

- La « méthode expérimentale » de Giovanni Morelli ..... 35
- Formes de la controverse  
et pratiques de l'histoire de l'art : autour de Raphaël ..... 41

Du <i>connoisseurship</i> à la psychologie de la vision : Bernard Berenson.....	48
<b>2. Art, civilisation, société.</b>	
Vers une histoire « sociale » de l'art ? .....	56
L'histoire de l'art comme histoire des civilisations.	
Le front franco-allemand de la <i>Kulturgeschichte</i> .....	61
Iconographie et « iconologie » :	
connecter l'art, la civilisation, la société.....	66
En France : histoire de l'art, histoire, sociologie.....	76
<b>3. Vienne 1900. Nouveaux territoires, nouveaux objets de l'histoire de l'art .....</b>	<b>82</b>
Faire de l'histoire de l'art une science rigoureuse :	
l'essor d'une tradition savante.....	87
Alois Riegl : vers une nouvelle science des formes.....	93
Le baroque et l'élaboration d'une histoire des formes.....	101

### *Deuxième partie*

## *OUTILS ET TERRAINS D'UNE DISCIPLINE HISTORIQUE (1920-1940)*

### **Introduction. L'entre-deux-guerres des historien-ne-s de l'art.**

<b>Lieux, trajectoires et profils .....</b>	<b>111</b>
L'entrée en scène des historiennes de l'art .....	114
Migrations et exils.....	116
Une nouvelle géographie de la discipline :	
le monde anglophone.....	118
<b>4. La nébuleuse formaliste.</b>	
<b>Histoire de la vision et théorie du style .....</b>	<b>122</b>
Heinrich Wölfflin : l'évolution du style et ses conditions de possibilité.....	125

Autonomie des formes et présence de l'histoire chez Henri Focillon .....	135
Une racine du formalisme à la française : la traduction des <i>Italian Painters</i> de Bernard Berenson (1926) .....	142
<b>5. Géographies de l'art :</b>	
<b>approches spatiales et enjeux idéologiques</b> .....	151
Penser le national : les « caractères artistiques » selon Heinrich Wölfflin .....	155
La <i>Kunstgeographie</i> au XIII <sup>e</sup> congrès international d'histoire de l'art (Stockholm, 1933) .....	161
L'expansion de l'art français : paradigme diffusionniste et vision essentialiste de la nationalité dans l'historiographie française de l'entre-deux-guerres .....	170
<b>6. Histoires sociales de l'art</b> .....	177
Vers une histoire totale des images : Warburg et son institut .....	180
Par-delà Warburg : approches de l'histoire sociale des arts .....	189
Meyer Schapiro et la recherche sur le Moyen Âge .....	199

*Troisième partie*

**NOUVEAUX ÉQUILIBRES (1940-1970)**

<b>Introduction. <i>Translatio imperii</i> ?</b>	
<b>Géopolitique de la nouvelle histoire de l'art</b> .....	211
Cartographie d'un transfert .....	213
Nouvelles pratiques au musée .....	215
Révolution .....	217

<b>7. L'iconologie :</b>	
<b>origines et évolutions d'une science de la culture .....</b>	<b>221</b>
Le cercle de Warburg : terrains, pratiques et méthodes d'une historiographie de la transmission.....	224
Itinéraire d'Erwin Panofsky.....	230
Iconographie et iconologie en 1932, 1939 et 1955. Trajectoire d'une science en devenir.....	238
<b>8. Paris, Londres et Rome.</b>	
<b>Trois scènes de l'histoire de l'art     dans les années 1950.....</b>	<b>246</b>
Paris : quelle histoire culturelle (de l'art) ?.....	248
Londres : Hegel, Marx et l'écriture de l'histoire.....	257
Rome : les droits de l'œil.....	265
<b>9. Nouvelles histoires de l'art.....</b>	<b>272</b>
Penser la société .....	273
Penser le genre .....	277
Penser l'écriture de l'histoire .....	280
<b>Conclusion .....</b>	<b>285</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>291</b>