

# Inhalt

|         |   |    |
|---------|---|----|
| 1.      | Einleitung  | 11 |
| 2.      | Historischer Teil   | 17 |
| 2.1.    | Kurze Betrachtung der Violinkonzerte zur Zeit Mozarts in Salzburg   | 17 |
| 2.2.    | Wolfgang Amadé Mozart als Geiger  | 23 |
| 2.3.    | Spielpraktische Überlegungen zum Vibrato  | 28 |
| 3.      | Formalanalytischer Teil   | 32 |
| 3.1.    | Konzertsatzform im Überblick. Violinkonzert A-Dur KV 219, 1. Satz   | 32 |
| 3.2.    | Noteneditionen des Violinkonzertes A-Dur KV 219 von Mozart  | 34 |
| 4.      | Interpretatorischer Teil  | 39 |
| 4.1.    | Yehudi Menuhin  | 40 |
| 4.1.1.  | Biographie  | 40 |
| 4.1.2.  | Menuhin über seine Interpretationen   | 40 |
| 4.1.3.  | Menuhin als Mozart-Interpret  | 41 |
| 4.1.4.  | Die Wiener Symphoniker unter der Leitung von Herbert von Karajan<br>mit dem Solisten Yehudi Menuhin               | 44 |
| 4.1.5.  | Die Besetzung des Orchesters  | 45 |
| 4.1.6.  | Allgemeine Beobachtungen und Höreindrücke vom Ritornell   | 45 |
| 4.1.7.  | Stimmung  | 48 |
| 4.1.8.  | Beschreibung des Adagios  | 49 |
| 4.1.9.  | Artikulation  | 49 |
| 4.1.10. | Tempo und Agogik  | 50 |
| 4.1.11. | Fingersatz  | 52 |
| 4.1.12. | Vibrato   | 52 |
| 4.1.13. | Phrasierung und Dynamik   | 55 |
| 4.1.14. | Triller und Vorschläge  | 56 |
| 4.1.15. | Violinhaltung und Tongebung   | 56 |
| 4.1.16. | Beschreibung des Allegro aperto   | 58 |
| 4.1.17. | Zweiter Soloeinsatz   | 59 |
| 4.1.18. | Seitengedanke   | 60 |
| 4.1.19. | Cis-Moll-Episode  | 63 |
| 4.1.20. | Kadenz  | 66 |
| 4.2.    | Roberto Michelucci  | 67 |
| 4.2.1.  | Biographie  | 67 |
| 4.2.2.  | Die Camerata Academica Salzburg unter der Leitung von<br>Bernhard Paumgartner mit dem Solisten Roberto Michelucci | 67 |
| 4.2.3.  | Die Besetzung des Orchesters  | 67 |
| 4.2.4.  | Allgemeine Beobachtungen und Höreindrücke vom Ritornell   | 68 |

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| 4.2.5.  | Beschreibung des Adagios .....  | 70  |
| 4.2.6.  | Artikulation .....  | 70  |
| 4.2.7.  | Tempo und Agogik im Adagio .....  | 71  |
| 4.2.8.  | Phrasierung und Dynamik .....   | 72  |
| 4.2.9.  | Fingersatz .....  | 74  |
| 4.2.10. | Vibrato .....   | 74  |
| 4.2.11. | Triller und Vorschläge .....  | 78  |
| 4.2.12. | Violinhaltung und Tongebung .....   | 78  |
| 4.2.13. | Beschreibung des Allegro aperto .....   | 79  |
| 4.2.14. | Zweiter Soloeinsatz .....   | 80  |
| 4.2.15. | Seitengedanke .....   | 81  |
| 4.2.16. | Cis-Moll-Episode .....  | 83  |
| 4.3.    | Gidon Kremer .....  | 85  |
| 4.3.1.  | Biographie .....  | 85  |
| 4.3.2.  | Kremer über seine Interpretationen .....  | 86  |
| 4.3.3.  | Die Wiener Philharmoniker unter der Leitung von Nikolaus Harnoncourt<br>mit dem Solisten Gidon Kremer .....                 | 87  |
| 4.3.4.  | Die Besetzung des Orchesters .....  | 87  |
| 4.3.5.  | Die historisierenden Elemente und Ansätze in der<br>Kremer-Harnoncourt-Interpretation .....                                 | 88  |
| 4.3.6.  | Allgemeine Beobachtungen und Höreindrücke vom Ritornell .....   | 89  |
| 4.3.7.  | Beschreibung des Adagio .....   | 91  |
| 4.3.8.  | Artikulation .....  | 92  |
| 4.3.9.  | Tempo und Agogik im Adagio .....  | 93  |
| 4.3.10. | Fingersatz .....  | 94  |
| 4.3.11. | Vibrato im Adagio .....   | 95  |
| 4.3.12. | Phrasierung und Dynamik .....   | 98  |
| 4.3.13. | Triller und Vorschläge .....  | 99  |
| 4.3.14. | Violinhaltung und Tongebung .....   | 99  |
| 4.3.15. | Beschreibung des Allegro aperto .....   | 102 |
| 4.3.16. | Zweiter Soloeinsatz .....   | 103 |
| 4.3.17. | Seitengedanke .....   | 105 |
| 4.3.18. | Cis-Moll-Episode .....  | 109 |
| 4.3.19. | Soloübergang in die Reprise .....   | 111 |
| 4.3.20. | Kadenz von Robert Levin .....   | 112 |
| 4.4.    | Frank Peter Zimmermann .....  | 113 |
| 4.4.1.  | Biographie .....  | 113 |
| 4.4.2.  | Zimmermanns Meinung über seine eigenen Tonträger-Aufnahmen .....  | 114 |
| 4.4.3.  | Frank Peter Zimmermann als Mozart-Interpret .....   | 117 |
| 4.4.4.  | Das Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester unter der Leitung von Gary Bertini,<br>mit dem Solisten Frank Peter Zimmermann ..... | 119 |
| 4.4.5.  | Die Besetzung des Orchesters .....  | 119 |
| 4.4.6.  | Allgemeine Beobachtungen und Höreindrücke vom Ritornell .....   | 119 |
| 4.4.7.  | Beschreibung des Adagios .....  | 121 |
| 4.4.8.  | Artikulation .....  | 121 |

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| 4.4.9.  | Tempo und Agogik im Adagio.....   | 122 |
| 4.4.10. | Fingersatz .....  | 124 |
| 4.4.11. | Vibrato .....   | 125 |
| 4.4.12. | Phrasierung und Dynamik.....  | 127 |
| 4.4.13. | Triller und Vorschläge.....   | 128 |
| 4.4.14. | Violinhaltung und Tongebung.....  | 128 |
| 4.4.15. | Allegro aperto .....  | 130 |
| 4.4.16. | Zweiter Soloeinsatz.....  | 132 |
| 4.4.17. | Seitengedanke.....  | 133 |
| 4.4.18. | Cis-Moll-Episode.....   | 135 |
| 4.5.    | Leonidas Kavakos .....  | 138 |
| 4.5.1.  | Biographie .....  | 138 |
| 4.5.2.  | Leonidas Kavakos als Mozart-Interpret .....                                   | 138 |
| 4.5.3.  | Die Camerata Salzburg unter der Leitung des Solisten Leonidas Kavakos .....   | 139 |
| 4.5.4.  | Die Besetzung des Orchesters .....  | 139 |
| 4.5.5.  | Allgemeine Beobachtungen und Höreindrücke vom Ritornell .....                 | 139 |
| 4.5.6.  | Beschreibung des Adagios.....   | 142 |
| 4.5.7.  | Artikulation.....   | 142 |
| 4.5.8.  | Tempo und Agogik im Adagio.....   | 144 |
| 4.5.9.  | Fingersatz .....  | 146 |
| 4.5.10. | Vibrato im Adagio.....  | 146 |
| 4.5.11. | Phrasierung und Dynamik.....  | 148 |
| 4.5.12. | Triller und Vorschläge.....   | 149 |
| 4.5.13. | Violinhaltung und Tongebung.....  | 150 |
| 4.5.14. | Beschreibung des Allegro aperto .....   | 150 |
| 4.5.15. | Vibrato .....   | 152 |
| 4.5.16. | Zweiter Soloeinsatz.....  | 152 |
| 4.5.17. | Seitengedanke.....  | 154 |
| 4.5.18. | Cis-Moll-Episode.....   | 156 |
| 4.5.19. | Kadenz .....  | 160 |
| 4.6.    | Anne-Sophie Mutter .....  | 161 |
| 4.6.1.  | Biographie .....  | 161 |
| 4.6.2.  | Anne-Sophie Mutter als Mozart-Interpretin.....                                | 161 |
| 4.6.3.  | Die Camerata Salzburg unter der Leitung der Solistin Anne-Sophie Mutter ..... | 163 |
| 4.6.4.  | Die Besetzung des Orchesters .....  | 163 |
| 4.6.5.  | Allgemeine Beobachtungen und Höreindrücke vom Ritornell .....                 | 163 |
| 4.6.6.  | Beschreibung des Adagios.....   | 166 |
| 4.6.7.  | Artikulation.....   | 167 |
| 4.6.8.  | Tempo und Agogik im Adagio.....   | 168 |
| 4.6.9.  | Fingersatz .....  | 169 |
| 4.6.10. | Vibrato .....   | 169 |
| 4.6.11. | Phrasierung und Dynamik.....  | 172 |
| 4.6.12. | Triller und Vorschläge.....   | 172 |
| 4.6.13. | Mutters Instrumenthaltung und Tongebung.....                                  | 172 |
| 4.6.14. | Beschreibung des Allegro aperto .....   | 174 |

|         |  |     |
|---------|--|-----|
| 4.6.15. | Zweiter Soloeinsatz.....   | 176 |
| 4.6.16. | Seitengedanke.....   | 177 |
| 4.6.17. | Cis-Moll-Episode.....  | 180 |
| 5.      | <b>Zusammenfassung</b> .....   | 185 |
| 5.1.1.  | Besetzung des Orchesters.....  | 186 |
| 5.1.2.  | Allgemeine Beobachtungen und Höreindrücke vom Ritornell.....                                       | 187 |
| 5.1.3.  | Dynamik im Ritornell.....  | 188 |
| 5.1.4.  | Tempo im Ritornell.....  | 188 |
| 5.1.5.  | Agogik im Ritornell.....   | 189 |
| 5.1.6.  | Artikulation der Keile im Ritornell.....   | 190 |
| 5.1.7.  | Vibrato im Ritornell.....  | 190 |
| 5.1.8.  | Das Sechzehntelmotiv im Ritornell.....   | 191 |
| 5.1.9.  | Beschreibung des Adagios.....  | 192 |
| 5.1.10. | Artikulation im Adagio.....  | 194 |
| 5.1.11. | Artikulation der Keile im Adagio.....  | 197 |
| 5.1.12. | Tonwiederholungen im Adagio.....   | 198 |
| 5.1.13. | Tempo und Agogik im Adagio.....  | 198 |
| 5.1.14. | Fingersatz im Adagio.....  | 200 |
| 5.1.15. | Fingersatzlösungen beim Eröffnungsdreiklang im Adagio.....   | 202 |
| 5.1.16. | Hörbare Lagenwechsel (Portamento).....   | 202 |
| 5.1.17. | Leere Saiten im Adagio.....  | 202 |
| 5.1.18. | Individuelle Lösungen einzelner Solisten.....  | 204 |
| 5.1.19. | Vibrato im Adagio.....   | 204 |
| 5.1.20. | Phrasierung und Dynamik.....   | 206 |
| 5.1.21. | Triller im Adagio.....   | 210 |
| 5.1.22. | Vorschläge im Adagio.....  | 211 |
| 5.1.23. | Violinhaltung und Tongebung.....   | 212 |
| 5.1.24. | Allegro aperto, Artikulation des synkopierten Rhythmus.....  | 212 |
| 5.1.25. | Vergleichende Analyse der Sechzehntelfiguren in den Takten von 49 bis 60.....                      | 214 |
| 5.1.26. | Artikulation in Takt 50.....   | 215 |
| 5.1.27. | Die Tonwiederholungen und die aufsteigenden Sechzehntelfiguren<br>in den Takten 55, 56 und 57..... | 216 |
| 5.1.28. | Abschluss in Takt 60.....  | 217 |
| 5.1.29. | Der zweite Soloeinsatz Takt 62 bis 69.....   | 218 |
| 5.1.30. | Interpretation der unbezeichneten Sechzehntelfigur in Takt 70.....                                 | 221 |
| 5.1.31. | Seitengedanke.....   | 225 |
| 5.1.32. | Seufzermotive.....   | 228 |
| 5.1.33. | Sechzehntelmotive in den Seitengedanken.....   | 230 |
| 5.1.34. | Cis-Moll-Episode.....  | 231 |
| 5.1.35. | Übergang zur Reprise.....  | 234 |
| 5.1.36. | Kadenzen und Eingänge.....   | 235 |

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 6.    | Interviews  | 238 |
| 6.1.  | Daniel Stabrawa                                     | 238 |
| 6.2.  | Markus Tomasi                                       | 247 |
| 6.3.  | Michi Gaigg   | 257 |
| 6.4.  | Hiro Kurosaki                                       | 267 |
| 6.5.  | Bruno Steinschaden                                  | 281 |
| 6.6.  | Christian Tetzlaff                                  | 296 |
| 6.7.  | Rachel Podger                                       | 316 |
| 6.8.  | Reinhard Goebel                                     | 325 |
| 6.9.  | Igor Ozim   | 346 |
| 6.10. | Patricia Kopatchinskaja                             | 368 |
| 6.11. | Gottfried von der Goltz                             | 371 |
| 6.12. | Brief von Alice Harnoncourt                         | 374 |
| 7.    | Zusammenfassung der Interviews                      | 378 |
| 7.1.  | Phrasierung und Artikulation                        | 379 |
| 7.2.  | Vibrato   | 380 |
| 7.3.  | Die Ausführung der Vorschläge im „Sechzehntelmotiv“ | 380 |
|       | <b>Anhang</b>                                       | 389 |
|       | Literaturverzeichnis                                | 389 |
|       | Abkürzungsverzeichnis                               | 395 |