

6 VORWORT UND DANK | FOREWORD AND ACKNOWLEDGEMENTS

Hans-Peter Wipplinger

10 LEIHGEBER | LENDERS

12 GRUSSWORTE | FOREWORDS

Thomas Drozda, Alain Berset

BEITRÄGE | ESSAYS

14 FERDINAND HODLER (1853–1918)

„ICH LEBE, UM EINE IDEE ZU VERWIRKLICHEN.“ | “I LIVE FOR REALIZING AN IDEA.”

Diana Blome

32 FERDINAND HODLER

WAHLVERWANDTSCHAFTEN VON KLIMT BIS SCHIELE | ELECTIVE AFFINITIES FROM KLIMT TO SCHIELE

Susanne Längle, Hans-Peter Wipplinger

34 Hodler in Wien | Hodler in Vienna

56 Franz Servaes: „Secession {Der Monumentalmaler Hodler}“ | “Secession {The Monumental Painter Hodler}”

58 Ludwig Hevesi: „Ferdinand Hodler. Secession“

62 Gustav Klimt

68 Emil Orlik

74 Albin Egger-Lienz

80 Koloman Moser

86 Koloman Moser: Aufzeichnungen über den Besuch bei Ferdinand Hodler | Notes on Visiting Ferdinand Hodler

92 Josef Hoffmann

100 Oskar Kokoschka, Egon Schiele

110 Hermann Bahr: „Ferdinand Hodler als deutscher Maler“ | “Ferdinand Hodler as a German Painter”

110 Arthur Roessler: „Ferdinand Hodler“

114 DAS MEDIUM FOTOGRAFIE IM DIENSTE DES MALERS HODLER

THE MEDIUM OF PHOTOGRAPHY IN THE SERVICE OF THE PAINTER HODLER

Niklaus Manuel Güdel

132 ZUM ZEICHNERISCHEN WERK VON FERDINAND HODLER

ON FERDINAND HODLER'S GRAPHIC OEUVRE

Élisa de Halleux

BILDTEIL | ILLUSTRATIONS

| | |
|-----|---|
| 150 | Selbstbildnisse Self-Portraits |
| 164 | Bildnisse Portraits |
| 190 | Landschaften bis 1900 Landscapes until 1900 |
| 212 | Symbolismus Symbolism |
| 262 | Valentine Godé-Darel |
| 280 | Landschaften ab 1900 Landscapes after 1900 |
| | Susanne Längle, Hans-Peter Wipplinger |

ANHANG | APPENDIX

| | |
|-----|--|
| 308 | Endnoten Endnotes |
| 320 | Verzeichnis der Exponate List of exhibited works |
| 333 | Bildnachweis Photo credits |
| 334 | Autorinnen und Autoren Authors |
| 336 | Impressum Legal notice |