

# Inhalt

Vorwort .....	6	<b>TEIL 3</b>	
Editorielle Vorbemerkung .....	8	Raumdramaturgien in der Gegenwartsarchitektur .....	102
Einleitung .....	9	Einleitung .....	102
Warum Raumdramaturgie? .....	9	Entwickelnde Variation .....	106
Methodik .....	10	Berliner Philharmonie	
Ziel .....	11	Töne und Obertöne .....	116
<b>TEIL 1</b>		Yale School of Architecture	
Grundlagen der Raumdramaturgie:		Vier Protagonisten .....	122
Drei Scuole Grandi in Venedig .....	14	Neue Nationalgalerie Berlin	
Einleitung .....	14	Willkommen – Übersicht – Aneignung .....	130
Was ist eine Scuola Grande? .....	15	Exeter Library,	
Dramaturgie der Flächenfolgen .....	18	Index und Exzess .....	136
Dramaturgie der Raumbildungen .....	37	U-Bahn-Pavillon Fehrbelliner Platz	
Dramaturgie der Raumfolgen .....	49	Revue im Raumbruch .....	140
Dramaturgie der Raumgefüge .....	65	Museum Abteiberg, Mönchengladbach	
<b>TEIL 2</b>		Aufhebung des Stationendramas .....	148
Dramaturgische Modelle .....	70	Therme Vals	
Einleitung .....	70	Linearer Handlungsverlauf .....	152
Szenen .....	70	La Congiunta, Giornico	
Musikalische Kompositionsweisen .....	72	Konkurrenz – Dominanz – Kompensation –	
Theatrale und filmische Kunstgriffe .....	75	Kohabitation .....	156
Dramatische Situation .....	79	The New Art Gallery, Walsall	
Spurensuche im historischen Architekturdiskurs .....	84	Welttheater .....	162
		The McCormick Tribune Campus Center, IIT,	
		Chicago	
		Filmischer Raum .....	170
		RPAC Recreation & Physical Activity Center,	
		Columbus	
		Beschleunigung und Reprise .....	174
		Mercedes-Benz Museum, Stuttgart	

Erregende und retardierende Momente .....	180	Zeit	
Langen Foundation, Hombroich		4.9 Anfänge .....	237
Standbilder in Feldern .....	186	4.10 Wege .....	239
Les Bains des Docks, Le Havre		4.11 Schlüsse .....	243
Rhythmen und Zyklen .....	192	4.12 Szenen .....	245
Parkhaus, 1111 Lincoln Road, Miami		4.13 Sequenzen .....	247
Umschlagpunkt und Wiedererkennung .....	198	4.14 Spannungsbögen .....	250
Louvre-Lens		Leib	
Fluidum und Synästhesie .....	204	4.15 Synästhesien .....	251
Reid Building at the Glasgow School of Art		4.16 Oberflächen .....	252
Reigen .....	208	4.17 Licht .....	254
Kindergarten, Weiach		4.18 Blicke .....	257
Dramentypen .....	212	4.19 Bewegungen .....	260
		4.20 Intensitäten .....	263
<b>TEIL 4</b>		Zeitgestalten .....	266
Allgemeine Raumdramaturgie .....	216	Die raumdramatische Situation .....	270
Einleitung .....	216	Anmerkungen .....	276
Raum		Chronik der drei Scuole Grandi .....	282
4.1 Archetypen .....	216	Verwendete Literatur .....	284
4.2 Gefüge .....	218	Abbildungsnachweis .....	286
4.3 Körper-Raum-Beziehungen .....	224	Über den Autor .....	287
4.4 Arithmetische Beziehungen .....	227	Sachregister .....	288
4.5 Proportionen .....	230	Register der erwähnten Bauten .....	292
4.6 Rhythmen .....	232	Namenregister .....	293
4.7 Korrespondenzen .....	233	Impressum .....	295
4.8 Dramaturgische Beziehungen .....	235		