

Inhalt/Content

Vorwort/Preface	9
-----------------------	---

Nachruf/Obituary

John Milfull (1940–2016) – Professor of German and European Studies, University of New South Wales <i>Gerhard Fischer, Bernd Hüppauf, Konrad Kwiät</i>	13
--	----

Übersetzungen/Translations

<i>Philip Thomson (Monash University)</i> Joseph von Eichendorff: »Waldgespräch« – »Forest Encounter«	16
Annette von Droste-Hülshoff: »Der Knabe im Moor« – »The Boy on the Moor«	18

Aufsätze/Articles

<i>David Roberts (Monash University)</i> The Unbearable Anxiety of Being: On Houellebecq's Transcription of Canetti in <i>Atomised</i>	23
<i>Christina Förber (Freie Universität Berlin)</i> »Ich werde sterben, ja, aber es ist noch lange hin (und der Tag wird nie kommen)«. Die »Exitstrategien« für Todesangst und Sterbensfurcht in Wolfgang Herrndorfs <i>Arbeit und Struktur</i>	37
<i>Teresa Kovacs (Universität Wien)</i> Zwischen Ohnmacht und Autonomie. Christoph Schlingensief's Theater der Angst	63

<i>Marion Campbell (Deakin University)</i> <i>Wo soll Ich werden: The Transgeneric Performance</i> <i>of Angst in Bachmann's Malina</i>	81
---	----

<i>Ada Bieber (The University of Sydney)</i> <i>We Shall Overcome:</i> <i>Fear, Freedom and the U.S. Civil Rights Movement</i> <i>in GDR Writing for Youth</i>	103
---	-----

<i>Monika Leipelt-Tsai (National Chengchi University)</i> <i>Von Zetteln, Kühlschränken und der Lacan'schen Mantis.</i> <i>Zur Problematik der Angst in Heute wär ich mir lieber nicht begegnet</i> <i>und anderen Prosatexten Herta Müllers</i>	121
---	-----

<i>Sebastian Speth (Universität Mannheim)</i> <i>Angst vor Anderen Zeiten (1892): Paul Bader und die Diktatur</i> <i>des Proletariats</i>	141
---	-----

<i>Stefan Hajduk (The University of Adelaide)</i> <i>Zwischen ›Schwindel der Freiheit‹ und ›Grundbefindlichkeit</i> <i>des Daseins‹.</i> <i>Zum existenzphilosophischen Angstbegriff und seiner</i> <i>literaturwissenschaftlichen Relevanz</i>	159
---	-----

<i>Matthias Berning (Technische Universität Aachen)</i> <i>Erzählen als Verdrängung der Angst in Christoph Peters'</i> <i>Stadt Land Fluß</i>	187
---	-----

Rezensionen/Reviews

Rolf Parr. <i>Die Fremde als Heimat. Heimatkunst, Kolonialismus, Expeditionen</i> Rezensiert von Daniela Gretz	205
---	-----

Heiko Christians. <i>Crux Scenica – Eine Kulturgeschichte der Szene von</i> <i>Aischylos bis YouTube</i> Rezensiert von Heinz L. Kretzenbacher	208
--	-----

Anett Krause. <i>Die Geburt der Pöpliteratur aus dem Geiste ihrer Debatte:</i> <i>Elemente einer Epochenkonstruktion im Normalisierungsdiskurs nach 1989</i> Reviewed by Andrew Hurley	211
--	-----

Dennis F. Mahoney/Maria A. Mahoney. <i>A Translation from German into English of Joseph von Eichendorff's Romantic Novel 'Ahnung und Gegenwart' (1815)</i> Reviewed by Kate Rigby	213
Arne Klawitter. <i>Ästhetische Resonanz. Zeichen und Schriftästhetik aus Ostasien in der deutschsprachigen Literatur und Geistesgeschichte</i> Rezensiert von Thomas Schwarz	216
Ben Gook. <i>Divided Subjects, Invisible Borders: Re-Unified Germany After 1989</i> Reviewed by Alison Lewis	220
André Bastian. <i>Staging Elfriede Jelinek in Australia: Poetics – Ethics – Politics</i> Reviewed by Andrea Bandhauer	224
Jörg Zimmer. <i>Arbeit am Begriff. Grundprobleme der ästhetischen Terminologie</i> Rezensiert von Franz-Josef Deiters	227
Alexandra Ludewig. <i>Zwischen Korallenriff und Stacheldraht. Interniert auf Rottneß Island, 1914–1915</i> Rezensiert von Christiane Weller	231

Anhang / Appendix

Call for Papers für Band 12 (2019): Sexualitäten/Sexualities	237
Richtlinien zur Gestaltung/Style Guidelines	239
Beiträger/Contributors	246
Herausgeber/Editors	248