

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
PRINCIPES D'ÉDITION.....	25

PREMIÈRE PARTIE

Musa fantastica : fantaisie et vraisemblance dans la réflexion sur la fiction à la Renaissance

CHAPITRE PREMIER – « NI VRAIE, NI VRAISEMBLABLE » : LE STATUT DE LA FICTION FANTASTIQUE DANS LES POÉTIQUES DE LA RENAISSANCE	29
<i>La fiction fantastique : contours d'une catégorie suspecte</i>	30
<i>Les limites de l'invention fictionnelle chez les lecteurs d'Aristote</i>	50
CHAPITRE II – ILLUSTRATIONS ET DÉFENSES DE LA « MUSE FANTASTIQUE »	75
<i>Deux défenses antiques de la fantaisie créatrice et leur fortune à la Renaissance</i>	76
<i>L'excellence des « fantaisies bizarres » dans la polémique sur les grotesques</i>	85
<i>La place de la fiction fantaisiste chez les théoriciens du comique</i>	100
CHAPITRE III – LA FABLE FANTASTIQUE COMME FORME NON-DOGMATIQUE : L'ESPRIT DE LUCIEN À LA RENAISSANCE.....	113
<i>La place de la fiction dans la critique du dogmatisme</i>	115
<i>Quand la fantaisie « ment » moins que la vraisemblance</i>	130
<i>« J'écris sur des choses qui n'existent en aucune façon et ne peuvent absolument pas exister » : variations humanistes sur la fantaisie des Histoires Véritables</i>	150

DEUXIÈME PARTIE

Phantasia plus quam fantastica : fantaisie et allégorie

CHAPITRE IV – LA FANTAISIE DOMESTIQUÉE PAR L'ALLÉGORIE.....	163
<i>Solidité de la tradition platonicienne : l'indignité de l'invraisemblance</i>	165
<i>L'héritage augustinien : la figure distinguée du mensonge</i>	175
<i>Le voile fantastique des fables : les vertus de la « différence » du sens</i>	186
<i>L'incroyable, indice du sens allégorique</i>	203
<i>La fantaisie contestée comme indice d'allégorie</i>	218
CHAPITRE V – REGARDS DE PHILOSOPHES SUR LA FANTAISIE CRÉATRICE.....	237
<i>Le rôle de l'imagination dans le processus cognitif</i>	240
<i>Les usages de l'imaginatio fictrix</i>	256
<i>Alta fantasia : La fantaisie comme voie d'accès à un « plus haut sens »</i>	278

TROISIÈME PARTIE

Explorations italiennes des potentialités de la fantaisie

CHAPITRE VI – FANTAISIE ET SUBVERSION DANS LE MOMUS D'ALBERTI.....	297
<i>Des fictions « honteuses, indignes des dieux et monstrueuses »</i>	298
<i>Les déraillements de l'allégorie</i>	303
<i>La vérité et ses simulacres</i>	306
CHAPITRE VII – « L'ALTA FANTASIA MI GUIDA... » : FICTION ET RÉSISTANCE À L'ALLÉGORIE DANS LE ROLAND FURIEUX.....	315
<i>Le Roland Furieux comme « livre de bourdes »</i>	318
<i>L'invraisemblance en débat</i>	325
<i>La fiction fantastique et sa résistance aux moralisations</i>	332
CHAPITRE VIII – FANTAISIE, POÉSIE ET POLÉMIQUE DANS LES MACARONÉES DE FOLENGO.....	347
<i>La « fantaisie plus que fantastique » de Merlin : imagination maladive ou fantaisie inspirée ?</i>	352
<i>Merlin Cocciaïe, narrateur protéiforme : le menteur et ses masques</i>	372
<i>Le déchiffrement des « fantaisies plus que fantastiques » : le Baldus, poème philosophique ?</i>	379

QUATRIÈME PARTIE

Rabelais et quelques « fantaisistes » français

CHAPITRE IX – « OYSONS BRIDEZ, LIEVRES CORNUZ... » :	
LES MODES D'ÊTRE DE LA FANTAISIE RABELAISIENNE	397
<i>Entre parodie et exercice de pensée : la fiction fantaisiste face au dogmatisme</i>	400
« A plus haut sens » : le rôle de la fantaisie dans l'interprétation de la fiction rabelaisienne	421
<i>Ni grotesques, ni hiéroglyphes ? la difformité des monstres du Quart Livre</i>	429
CHAPITRE X – RONSARD ET LA FICTION LUDIQUE :	
AUTOUR DES SAISONS.....	441
<i>Fantaisie, vraisemblance et vérité dans la poétique de Ronsard.....</i>	443
<i>Les Hynnes des Saisons comme « fantaisie philosophique ».....</i>	455
CHAPITRE XI – LA « FABRIQUE VÉRIDIQUE » DE PHILIPPE	
D'ALCRIPE.....	479
<i>La fabrique de l'in vraisemblance.....</i>	481
<i>L'in vraisemblance exhibée : le régime de la preuve dans la Nouvelle</i>	
<i>Fabrique.....</i>	
« Menteur à vérité dire n'est creu » : les improbables « traits de vérité » de la	
Nouvelle Fabrique.....	497
CONCLUSION.....	521
BIBLIOGRAPHIE.....	529
INDEX.....	563