

Table des matières

<i>Catherine FLEPP et Marie-Soledad RODRIGUEZ</i>	
Introduction	7
<i>Francisca VILCHES DE FRUTOS</i>	
Creación, producción y gestión en el teatro español contemporáneo: la Agencia femenina	29
<i>Itziar PASCUAL</i>	
Asocianismo de mujeres y acción cultural : la AMAEM "Marías Guerreras"	45
<i>Marion COUSIN</i>	
Entre isolement institutionnel et individualisme revendiqué, une poétique de l'engagement : l'œuvre d'Angélica Liddell à l'aune de ses conditions de production	57
<i>Géraldine PRÉVOT</i>	
Angélica Liddell : raconter l'Histoire, de l'éthique à la mélancolie	71
<i>Pilar NIEVA DE LA PAZ</i>	
Modelos femeninos para la igualdad en el teatro de Itziar Pascual	85
<i>Raquel GARCÍA PASCUAL</i>	
Memoria de la posguerra y el franquismo en el teatro de Laila Ripoll: recuperación de testimonios desde la tercera generación de víctimas	107
<i>Ayméric ROLLET</i>	
Le dialogue dans la mort chez Beth Escudé i Gallès : un espace de liberté : transgressions spatio-temporelles, culturelles, esthétiques et langagières	125

Julio CHECA

Conciertos de despedida:

dramaturgas esp  olas frente al exilio juvenil 141

Claire DUROYA

L'espace dans le th  tre de Blanca Dom  nech :

isolement et enfermement 159

Annexe :

« Un os de poulet » de Laila Ripoll

(traduit par Catherine FLEPP et Marie-Soledad RODRIGUEZ) 177

Les auteur.e.s 183