

# TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	9
---------------------	---

## INTRODUCTION

D'UNE RENAISSANCE À L'AUTRE.....	11
Goût et esprit de la Renaissance au XIX <sup>e</sup> siècle.....	11
Renaissance romantique .....	16
Actualité de la Renaissance .....	23
Instrumentalisations politiques du XVI <sup>e</sup> siècle.....	27
Renaissance révolutionnaire .....	31

## PREMIÈRE PARTIE

### LA FABRIQUE ROMANTIQUE DES TEMPS MODERNES

#### CHAPITRE PREMIER

MISES EN INTRIGUE DE LA RENAISSANCE ROMANTIQUE	37
Expansions, transitions, ruptures .....	37
<i>L'avènement des Temps modernes (39); Périodiser la</i> <i>« zone Renaissance » : trois mises en intrigue (42); De la</i> <i>transition à la rupture : Michelet et Quinet (52)</i>	
La catholicisation de la Renaissance .....	62
<i>Ténèbres de la Renaissance (63); Palingénésies et syncré-</i> <i>tismes (70); « Recatholisation » (75)</i>	
Configurations « troubadour » et révolutionnaire : l'exemple de la chevalerie .....	78
<i>Renaissance « troubadour » (78); Renaissance romantique</i> <i>(83); Renaissance moderniste (86)</i>	

#### CHAPITRE II

LA RÉFORME ET LES TEMPS MODERNES: RÉSISTANCE, RÉVOLUTION, DÉCHÉANCE .....	93
L'aurore contestée de la Réforme .....	93
<i>A rebours et en avant : la Réforme et ses révolutions (93);</i> <i>Modernités de la Réforme : résistance et opposition (98);</i> <i>La Réforme, un contre-génie de la modernité (108)</i>	

Du libre examen et de l'individualisme . . . . .	116
<i>Stendhal et la souveraineté morale de l'individu (119);</i>	
<i>Mérimée et le scepticisme de la liberté individuelle (126);</i>	
<i>Balzac et les enjeux politico-philosophiques de l'esprit</i>	
<i>d'examen (129)</i>	
De la Réforme comme mouvement révolutionnaire . . . . .	134
<i>Réforme, résistance, révolution (134); Antiprotestantisme</i>	
<i>et antilibéralisme (136); Esprit révolutionnaire et opposi-</i>	
<i>tion (141)</i>	

## DEUXIÈME PARTIE

### LÉGITIMER LE POUVOIR: INSTRUMENTALISATIONS IDÉOLOGIQUES DES GUERRES DE RELIGION

#### CHAPITRE III

LE «BON HENRI» DANS TOUS SES ÉTATS . . . . .	153
Le siècle d'Henri IV . . . . .	153
<i>La légende royaliste d'Henri IV (156); Un succès de librairie (162)</i>	
Henri IV au théâtre . . . . .	165
<i>Henri IV et la réconciliation nationale (165); Paternalisme royal (172); Le corps collé et cloné d'Henri IV : la restauration des deux corps du roi (183)</i>	
Le rétablissement de la statue équestre d'Henri IV . . . . .	191
<i>Instrumentalisations politiques (191); Odes à Henri IV et à la monarchie restaurée (194); Restauration du modèle eucharistique (200)</i>	

#### CHAPITRE IV

LE «SIÈCLE DES GUISE ET DES VALOIS»:	
MISE EN FICTION DES GUERRES DE RELIGION . . . . .	207
Réconciliation nationale et résistance politique . . . . .	208
<i>Réconciliation nationale et retour à l'ordre (208); Vers une nouvelle Saint-Barthélemy (216); Dramatisation romantique de la Renaissance (222)</i>	
Les vérités du XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	228
<i>Vérité historique, vérité poétique (230); Les limites de la vérité historique (236); Les leurre du fac-similé (243)</i>	
Conservatisme subversif: masculinités pittoresques	
et légitimation du pouvoir . . . . .	247
<i>Dévirilisation et délégitimation du pouvoir (250); Survi-</i>	

*rilisation : légitimité restauratrice et usurpatrice (254);  
 Masculinité féminine et légitimité révolutionnaire (258);  
 Alternative et idéal masculin : légitimité de droit (266)*

## CHAPITRE V

LITTÉRATURE D'OPPOSITION ET GUERRES DE RELIGION	275
Résistance aux anachronismes politiques . . . . .	275
<i>L'apprentissage du constitutionnalisme (275) ; Fanatisme religieux et absolutisme politique (280)</i>	
Modération et mobilisation . . . . .	288
<i>Les grands hommes et l'appel à la sagesse et à la modération (288) ; Appel à la mobilisation et peur d'une nouvelle anarchie (296)</i>	
Oppositions républicaine et légitimiste après 1830 . . . . .	304
<i>Renforcer la conscience nationale (305) ; Confirmer la conscience catholique (310) ; Encourager la conscience révolutionnaire (321)</i>	

## TROISIÈME PARTIE DES RÉVOLTES ET DES LIBERTÉS

## CHAPITRE VI

L'ÂGE DE L'ORGIE : PASSIONS EN LIBERTÉ, LIBERTÉ DES MŒURS . . . . .	327
Mœurs à l'italienne : passions énergiques, désirs de liberté . . .	331
<i>Immoralisme et génie (331) ; Immoralisme et énergie : Stendhal (335) ; Christianiser l'immoralisme : Hugo (341) ; Immoralisme et liberté : Musset (349)</i>	
L'immoralisme français entre admiration et réaction patriotique . . . . .	353
<i>Translation des mœurs : « un pays d'enchantement » (353) ; Admiration de l'immoralisme : Stendhal et Mérimée (356) ; Immoralisme et anti-italianisme (362)</i>	
Le charme discret de l'immoralisme . . . . .	372
<i>Embourgeoisement et transgressions aristocratiques (372) ; Une sexualité débridée (373) ; Pouvoir féminin et désordre moral (382)</i>	

## CHAPITRE VII

LES LIBERTÉS DU GÉNIE ARTISTIQUE . . . . .	391
Les arts de la Renaissance entre christianisme et paganisme . .	393

<i>Hostilités conservatrices (393); Querelle sur Raphaël: Chateaubriand (401); Paganisme libéral et révolutionnaire: Esquiro et Michelet (407)</i>	
La Renaissance des arts entre protestantisme et civilisation moderne . . . . .	414
<i>Arts et luxe (414); Esthétique catholique et éthique protestante: Staël, Chateaubriand, Guizot (418); Modernité de l'art renaissant: Stendhal, Hugo, Musset (424); Esthétique et protestantisme: les noces politiques (432)</i>	
Nationalisme et légitimité nationale de l'art renaissant . . . . .	435
<i>Nationalismes (435); Synchrétismes: Chateaubriand, Hugo (439); Légitimité nationale: Michelet et Quinet (448)</i>	
Renaissance désenchantée: destinées mercantiles et contestataires. . . . .	452
<i>Désir de renouveau et éternel artistique (454); Professionnalisation du génie (458); Désenchantements et échecs (461); Révoltes et combats (466)</i>	
CHAPITRE VIII	
SAVOIRS EN LIBERTÉ: <i>LIBIDO SCIENDI, LIBIDO</i>	
<i>DOMINANDI</i> . . . . .	471
Imprimerie et liberté de pensée. . . . .	473
<i>Progrès de l'esprit humain et des libertés: Hugo (474); Dangers de la parole dévoilée: Nodier, Nerval (478); Renaissance et opinion politique: Vitet, Balzac, Michelet (484)</i>	
Les difficultés de la modernité: humanistes, inventeurs, navigateurs . . . . .	490
<i>Humanisme «capacitaire» (490); Marginalisation et méfiance de l'esprit créateur (495); Colonialisme idéologique des découvertes (500)</i>	
Pouvoir et savoir des sciences . . . . .	508
<i>Epistémologie et sciences occultes (508); Politique des sciences occultes (515); Sciences occultes et religion (525)</i>	
CONCLUSION	
VERS UNE RENAISSANCE DU MOI . . . . .	533
ANNEXE	
LA RENAISSANCE ROMANTIQUE MISE EN FICTION . . . .	541

TABLE DES MATIÈRES	647
BIBLIOGRAPHIE.....	567
Sources : littérature et histoire.....	567
Seizième siècle : historiographie et réception.....	598
Etudes critiques : littérature et histoire .....	613
INDEX NOMINUM .....	631