

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
-------------------------------	----------

PREMIÈRE PARTIE UNE ESTHÉTIQUE LITTÉRAIRE INTERCULTURELLE ET INTERTEXTUELLE

Chapitre premier. Une existence duelle	19
Chapitre second. Une quête identitaire	45
Chapitre troisième. Une écriture poétique et charnelle	61

SECONDE PARTIE SPIRITUALITÉS ET PHILOSOPHIES COMME LECTURE DU MONDE

Chapitre premier. La question de l'origine et du devenir entre mythologies et philosophies	103
Chapitre second. Le bouddhisme chan et la voie orphique	179
Chapitre troisième. La pensée chrétienne ou l'autre voie vers l'élévation spirituelle	213

TROISIÈME PARTIE LA RECHERCHE DE L'ŒUVRE ABSOLUE

Chapitre premier. L'objet-livre	251
Chapitre second. Création et réitération ou appropriation littéraire	279
Chapitre troisième. D'une œuvre monologique à une œuvre dialogique	315

Conclusion	337
Annexe. Éléments biographiques	343
Bibliographie	347
Publications en chinois	347
Œuvres poétiques	347
Œuvres poétiques collectives	348
Œuvres romanesques collectives	348
Essais	348
Œuvrages généraux et monographies	349
Œuvre de calligraphie	349
Traductions	349
Articles	349
Bibliographie critique en français	350
Ouvrages généraux	355
Travaux et Théories critiques sur la littérature et l'édition	358
Poésie	364
Bibliographie sur l'art – Œuvres d'art	365
Dictionnaires	366
Revue	366
Sitographie	366
Index des œuvres de François Cheng	367
Index nominum	369
Table des matières	373