

38. Poésie et théologie	
Albertino Mussato, <i>Epistolae</i> .....	917
39. L'interprétation allégorique	
Cristoforo Landino, <i>In P. Vergilii interpretationes prohemium</i> .....	927
40. Poétique et logique : l'art de l'exemple	
Jérôme Savonarole, <i>Apologeticus de ratione poeticae artis</i> .....	943
41. Poésie et philosophie : la métaphore	
Agostino Nifo, <i>De amore</i> .....	961
42. Poétique et grammaire : le primat de l'élégance	
Lorenzo Valla, <i>Elegantiae linguae latinae</i> .....	977
43. Poésie et rhétorique : susciter l'admiration	
Giovanni Pontano, <i>Actius</i> .....	991
44. L'ordre artificiel	
Marco Girolamo Vida, <i>De arte poetica</i> .....	1007
45. Le rythme et la mélodie	
Coluccio Salutati, <i>De laboribus Herculis</i> .....	1019
46. Poésie et peinture : la composition	
Leon Battista Alberti, <i>De pictura</i> .....	1033
47. Poésie et sculpture : l' <i>enargeia</i>	
Pomponius Gauricus, <i>De sculptura</i> .....	1047

# TABLE DES MATIÈRES

Introduction générale.....	VII
----------------------------	-----

## CHAPITRE PREMIER LA LÉGITIMATION DE LA POÉSIE

INTRODUCTION.....	3
Le débat antique.....	3
<i>Platon et Aristote</i> .....	4
<i>Les défenses de la poésie à l'époque romaine</i> .....	6
<i>Le christianisme</i> .....	10
De la nécessité pour les humanistes de défendre la poésie.....	12
<i>La constitution d'une nouvelle discipline, la poétique</i> .....	12
<i>La défense de la poésie dans les traités de poétique</i> .....	14
L'utilité religieuse de la poésie.....	18
L'utilité civique et politique des poètes.....	19
L' <i>officium</i> propre de la poésie.....	24
TEXTES.....	29

## CHAPITRE II L'INSPIRATION

INTRODUCTION.....	151
Les modèles antiques.....	151
<i>L'aède inspiré</i> .....	151
<i>Du délire à la mélancolie : Platon et Aristote</i> .....	153

<i>Le uates</i> .....	156
<i>La rhétorique</i> .....	158
<i>Le christianisme</i> .....	161
Les représentations humanistes du <i>furor diuinus</i> .....	164
<i>Election divine</i> .....	164
<i>Néoplatonisme</i> .....	166
<i>Divinités de l'inspiration</i> .....	171
<i>Le démon</i> .....	173
Le tempérament poétique .....	174
<i>La mélancolie</i> .....	175
<i>Le calor subitus</i> .....	177
<i>Le talent inné</i> .....	179
Natura an arte ? .....	179
<i>Inspiration et imitation</i> .....	182
<i>Les conditions de l'inspiration</i> .....	184
TEXTES .....	191

### CHAPITRE III L'IMITATION

INTRODUCTION .....	327
L'imitation dans l'Antiquité .....	332
<i>La mimèsis dans les dialogues de Platon</i> .....	333
<i>La mimèsis dans la Poétique d'Aristote</i> .....	337
<i>Vers un modèle latin</i> .....	340
<i>Horace : vraisemblance et decorum</i> .....	343
<i>Prolongements antiques</i> .....	346
Imiter les Anciens .....	351
<i>L'approche rhétorique et le paradigme cicéronien</i> .....	352
<i>Canons</i> .....	358
<i>Méthodes</i> .....	365
Imitation et fiction .....	372
<i>Imitation versus vers</i> .....	373
<i>Vraisemblable et decorum</i> .....	380
<i>Convergence entre imitatio auctorum et mimèsis</i> .....	387
TEXTES .....	395

## CHAPITRE IV

### LES GENRES POÉTIQUES

INTRODUCTION .....	527
La réflexion antique sur les genres littéraires.....	530
<i>Platon et Aristote : des modes aux genres</i> .....	530
<i>L'apport des latins à la théorie des genres</i> .....	534
<i>Les grammairiens</i> .....	539
La théorie des genres dans les premiers traités humanistes .....	546
<i>Typologie des formes et histoire littéraire</i> .....	547
<i>Bronillages génériques</i> .....	554
<i>La primauté de certains genres</i> .....	558
<i>La classification de Vadian</i> .....	562
L'influence de la <i>Poétique</i> d'Aristote sur le développement de la théorie générique .....	565
<i>Les monographies</i> .....	567
<i>Minturno et le développement d'une théorie aristotélicienne des genres</i> .....	573
<i>Combinatoire et catalogues : les genres poétiques selon Jules-César Scaliger</i> .....	581
<i>Giovanni Antonio Viperano et Iacobus Pontanus : la primauté de la poétique des genres</i> .....	590
La politique des genres.....	598
<i>Des genres inclassables ?</i> .....	598
<i>Hierarchie des genres</i> .....	601
TEXTES .....	613

## CHAPITRE V

### LA POÉSIE ET LES AUTRES ARTS

INTRODUCTION .....	791
L'élaboration du cycle des arts libéraux .....	791
<i>Théories grecques de l'éducation et du savoir</i> .....	792
<i>Les arts libéraux à Rome</i> .....	799

<i>Les Moyen-platoniciens : la préparation d'un système ....</i>	807
<i>Le cycle des artes néoplatonicien .....</i>	811
<i>Les artes dans la scolastique.....</i>	817
Les studia humanitatis .....	825
<i>La dispute des arts .....</i>	826
<i>La philologie .....</i>	831
<i>Réforme et grammaire .....</i>	842
<i>La ratio studiorum jésuite .....</i>	846
<i>L'encyclopédie.....</i>	851
Universalité et spécificité de l'art poétique .....	856
<i>La suprématie de la poétique .....</i>	858
<i>La poésie dans le triuium .....</i>	870
<i>La poésie, entre quadriuium et arts mécaniques .....</i>	895
TEXTES .....	917
Bibliographie .....	1061
Index nominum .....	1129
Index des notions .....	1145
Table des textes .....	1159