

Inhalt

Porträts

Der Freigeist 3

Jean-Philippe Rameau als Opernkomponist

»Eklektik mit Esprit« 15

Gaetano Donizetti in Paris und Wien – ein europäischer Komponist

»Mein Morgen- und abendliches Künstlergebet heißt:
Deutsche Oper.« 33

Robert Schumanns Liebeswerben um die Oper

»Engel des schrägen Humors« 45

*Emmanuel Chabrier – ein Komponist zwischen Café-concert
und Bayreuth*

»Musikalischer Geschichtsschreiber der weiblichen
Seele« 53

Jules Massenet und seine Oper »Manon«

Die Verwandlung der Welt durch Liebe 64

Nikolai Rimski-Korsakow als Opernkomponist

»Großer Schmerz in kleinen Seelen« 83

Ein Puccini-Mosaik

»Ohne Liebe geht es bei mir nicht« 102

Frauen im Leben und Werk Leoš Janáček

Vom »Wozzeck« zur »Lulu« 113

Alban Berg und die Oper

Mönch und Strolch 129

Die musikalischen Gesichter von Francis Poulenc

Perspektiven

»Das Ganze wie ein Konzert von Geschichten« 141

Ariosto's »Orlando furioso« und die Barockoper

»Kleine Musik eines großen Musikers« 154

Auber, Scribe und das Pariser Unterhaltungstheater

Flaschenpost an die Zukunft 163

Was Verdis »Falstaff« mit Wagner zu tun hat

Geheimnisse der Seele 176

Maurice Maeterlincks Dichtung und ihre Musikalisierung

»Die unsterblichen Geliebten« 185

*Musik als Projektion der Biographie bei Beethoven, Wagner,
Janáček und Berg*

Sprechen und Singen in der Oper 196

*Über die Ästhetik der Dialogoper und die Schwierigkeiten
im Umgang mit ihr*

Lektüren

»Halb Furie, halb Grazie« 209

Glucks »Armide«: Drama der Leidenschaften zwischen Hass und Liebe

»Verteufelt human« 220

Glucks »Iphigénie en Tauride« zwischen Klassizismus und Revolution

»Man muss glauben, es sey wirklich so.« 225

Menschenopfer und Orakelspruch in Mozarts »Idomeneo«

Mozarts »Zauberflöte« 232

Theater aus dem Geist der Musik

»Von einer ganz andern Art als jenes von Gluck« 242

Haydns Opernversion des Orpheus-Stoffes

Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung 250

Donizetti und seine Oper »L'elisir d'amore«

»Ich will Gefühle auf der Bühne haben, keine Schlachten.« 261

Donizettis »Lucia di Lammermoor«

»Un' armonia celeste« 270

Wie klingt Wahnsinn in Donizettis »Lucia di Lammermoor«?

»Salut à la France« 274

Donizetti und seine Opéra comique »La Fille du régiment«

»Diese sehr ernsten Scherze« 288

Masken und Menschen, Komik und Ernst in Donizettis

»Don Pasquale«

Instrumentales Theater 294

Berlioz' »La Damnation de Faust« zwischen Oper und Konzert

»Scherz oder Wahnsinn«? 303

*Verdis musikalisches Porträt eines verblendeten Monomanen
in »Un ballo in maschera«*

»Die tiefe Kunst des tönenden Schweigens« 309

Wagners »Tristan und Isolde« – ein Calderón'sches Mysterienspiel?

Titanenscherzo 316

Komik, Idylle, Märchen und Natur in Wagners »Siegfried«

Verlorene Illusionen 328

Tschaikowskys Puschkin-Oper »Jewgeni Onegin«

»Dieses ganze Jammertal ist für mich ein Nachtlokal.« 333

*Gesang und Tanz in Emmerich Kálmáns Operette
»Die Csárdásfürstin«*

»Liebt Ariadne den Bacchus?« 338

Richard Strauss' Oper »Ariadne auf Naxos«

»Wahrheit bis zum Äußersten« 345

Janáček und seine Oper »Aus einem Totenhaus«

»Unbewusst – höchste Lust« 353

Bergs »Lulu« im Spiegel von Wagners »Tristan und Isolde«

Nachbemerkung 360

Drucknachweise 362