



Introduction ♦ 11

- ↗ L'hypothèse d'un transfert culturel entre anciens ménétriers d'Europe occidentale et actuels Tsiganes d'Europe centrale

Première partie :

Les "Tsiganes" en France : de qui et de quoi parle-t-on ?

Ch. 1 : ♦ 31

- ↗ Éléments pour une histoire tsigane, au-delà des mythes et des fantasmes
 - Les sources d'une histoire tsigane ♦ 31
 - *Sources écrites et iconographie* ♦ 31
 - *L'anthroponymie* ♦ 40
 - Les mythes des origines et leurs controverses ♦ 45
 - Clichés et fantasmes du bohémianisme ♦ 50

Ch. 2 : ♦ 57

- ↗ Migrations, groupes, états socio-économiques
 - Chronologie des principales migrations ♦ 57
 - *Avant le xv^e siècle : des « Tsiganes de l'Inde » aux « Tsiganes d'Europe »* ♦ 57
 - *Dès le début du xv^e siècle, en France* ♦ 59
 - *XIX^e et XX^e siècles : les autres grandes vagues migratoires tsiganes* ♦ 61
 - *Les grands foyers tsiganes en France* ♦ 64
 - Quelques identificateurs migratoires, dès le xv^e siècle ♦ 67
 - *Des groupes nombreux et facilement repérables* ♦ 67
 - *Les campements et autres « haltes de Bohémiens »* ♦ 71
 - *Les chefs de Bohémiens (capitaines, comtes, ducs de la Petite-Égypte)* ♦ 73
 - Les différents groupes tsiganes et la question de leurs dénominations ♦ 76
 - Les principales activités socio-économiques des Tsiganes en Europe et en France ♦ 82

Deuxième partie :
Tsiganes et ménétriers :
« Toujours en route et en éveil...
au hasard des rencontres et des occasions... »

Ch. 3 : ♦ 89

☞ « Aller, venir, passer, repasser » : la mobilité partagée des Tsiganes et des *Gadjé* dans la France ancienne

Itinérance, nomadisme... Un peu de sémantique ♦ 89

En finir avec les localismes, se départir de la notion d'isolat ♦ 91

Les principales formes historiques d'itinérance en France ♦ 97

– *Migrations régionales* ♦ 97

– *Migrations religieuses* ♦ 99

– *Artisans voyageurs. Petits métiers ambulants* ♦ 106

– *Autres types de mobilités* ♦ 109

– *Soldats, bandits de grands chemins* ♦ 110

– *Itinérances musicales et artistiques* ♦ 111

Les Tsiganes en France, entre nomadisme et sédentarité ♦ 119

– *Sédentarité, majoritaire ou totale* ♦ 119

– *Semi-sédentarité et mobilité occasionnelle* ♦ 122

– *Nomadisme et grande itinérance* ♦ 123

– *Y a-t-il eu des « routes tsiganes » en France ?* ♦ 125

Les grandes voies de circulation et la logistique du voyage ♦ 126

Ch. 4 : ♦ 129

☞ Une marginalité assignée, partagée et réprimée

Les codes sociaux, culturels et ethniques de la distinction chez les Tsiganes ♦ 129

Vagabondage et marginalité ♦ 134

– *Du XIV^e siècle au Code Pénal de 1810 : évolution de la notion de vagabondage* ♦ 134

– *Marginaux parce que vagabonds ?* ♦ 136

– *La répression du vagabondage et des Tsiganes en particulier* ♦ 140

Tsiganes et *Gadjé*, galériens et musiciens... ♦ 147

Ch. 5 : ♦ 161

☞ Les Tsiganes, les cours et la noblesse

Les parrainages de Tsiganes par les nobles ♦ 161

Mariages mixtes et brassages ♦ 162

Les causes de la présence tsigane dans les cours ♦ 163

– *Le travail du métal et le monde des armes* ♦ 163

♦ Les Tsiganes forgerons ♦ 163

- ◆ Les Tsiganes soldats ◆ 169
- ◆ Les Tsiganes maîtres d'armes ◆ 172
- *La science de l'art équestre* ◆ 175
- *Les activités artistiques et spectaculaires* ◆ 181
- *Protections seigneuriales* ◆ 190
- Un cas d'école : le château de Brissac (Anjou) ◆ 192

Ch. 6 : ◆ 201

- ☞ Foires, marchés et commerce « de plein vent » des instruments de musique sous l'Ancien Régime
- Foires et marchés : des échelles différentes, des systèmes complémentaires ◆ 201
- Les grandes foires et leur attractivité ◆ 204
- Acteurs et logistique du commerce de foire ◆ 209
- La foire, univers composite, espace de la marge ◆ 212
 - *Rassemblements cosmopolites* ◆ 212
 - *Mixité sociale et violence* ◆ 213
 - *Foires et prostitution* ◆ 217
 - *Les exhibitions de foires : mise en scène et découverte de l'altérité* ◆ 217
 - ◆ Animaux exotiques et monstrueux ◆ 217
 - ◆ Hommes monstrueux et « zoos humains » ◆ 219
- Le commerce des instruments de musique sous l'Ancien Régime ◆ 220
 - *La circulation des matériaux de la facture instrumentale* ◆ 221
 - *Les facteurs d'instruments et la vente* ◆ 222
 - *Marchands, musiciens, acheminement et vente d'instruments de musique* ◆ 226
- La foire, plaque tournante du commerce des instruments de musique ◆ 233
- Le colportage, la « mercerie » et la musique ◆ 241

Ch. 7 : ◆ 251

- ☞ Foire, spectacles, arts de la performance
- Le théâtre de foire et des boulevards ◆ 251
- Les marionnettistes ◆ 259
- Les danseurs de cordes ◆ 262
- Les acrobates et les hercules forains ◆ 268
- Les opérateurs et les charlatans ◆ 269
- Les montreurs de tours et d'animaux savants ◆ 282
 - « Colporteurs faméliques », chanteurs ambulants et autres artistes de foire ◆ 290
- L'univers musical de la foire ◆ 293

Ch. 8 : ◆ 303

- ☞ Les Tsiganes, au cœur de la foire
- Les Tsiganes et la foire ◆ 303

- Foires aux chevaux, maquignons et Tsiganes ♦ 312
 - *Les foires aux chevaux. Une géographie du cheval dans l'ancienne France* ♦ 312
 - *Des maquignons de mauvaise réputation...* ♦ 315
 - *Les Tsiganes, « rois » des maquignons* ♦ 317
- La « Bonne aventure » et la foire ♦ 321

Ch. 9 : ♦ 325

- ☞ Le théâtre, entre itinérance et musique : une source de rencontres
- Théâtre et musique au Moyen Âge et sous l'Ancien Régime ♦ 326
 - *Le théâtre des Mystères et les ménestriers* ♦ 326
 - *XVI^e-XVIII^e siècles : l'âge d'or des troupes itinérantes* ♦ 332
 - *La prégnance de la musique* ♦ 338
- Musiciens, danseurs et acteurs du théâtre itinérant en France ♦ 348
- Les Tsiganes et le théâtre ♦ 355
- Gitans et Bohémiens dans la production théâtrale et à l'opéra ♦ 365

Ch. 10 : ♦ 373

- ☞ Les Tsiganes, la musique, la danse, le cirque
- Les Tsiganes et la musique ♦ 373
- Les Tsiganes et la danse ♦ 387
- Les Tsiganes et le cirque ♦ 390

Troisième partie

Bandes de violons et transferts culturels : ethnomusicologie et histoire

Ch. 11 : ♦ 399

- ☞ De l'histoire à l'ethnomusicologie : les « bandes » de violons, à travers l'Europe et les cultures, à travers le temps
- Dès le XVI^e siècle, les « bandes » de violons et autres *consorts* ♦ 399
 - *Les notions de consorts et de « bandes »* ♦ 401
 - *Rappels historiques sur les consorts en Europe* ♦ 404
 - *Universalité des bandes de violons dans la France d'Ancien Régime* ♦ 408
- Bandes de violons dans les cours de France et d'Europe ♦ 418
- Traditions régionales de bandes de violons en Europe occidentale jusqu'à nos jours ♦ 447
- L'appropriation historique du violon par les Tsiganes ♦ 460
- Peut-on écrire l'histoire des bandes de violons en Europe centrale ? ♦ 472
- Similarités organologiques entre bandes tsiganes d'Europe centrale, anciennes bandes ménestrières et actuelles bandes de violons d'Europe occidentale ♦ 478
 - *Similarités organologiques* ♦ 478

- *Archaïsmes dans la facture instrumentale tsigane* ♦ 480
- *Des instruments à deux et à trois cordes* ♦ 482
- *Des ménétriers aux Tsiganes : violons suspendus ou verticaux* ♦ 488

Ch. 12 : ♦ 507

☞ De l'ethnomusicologie à l'histoire : peut-on reconstituer le jeu des anciennes bandes ménétrières de violons ?

La tenue et le jeu de l'archet : une esthétique de l'énergie et de l'efficacité sonore ♦ 507

Polyphonie et harmonie ♦ 520

- *Dans les bandes tsiganes de violons d'Europe centrale* ♦ 520
- *Les divers registres dans les anciennes bandes européennes de violons* ♦ 529
- *L'énigme des « parties de remplissage » chez les anciens ménétriers* ♦ 540
- *L'ancienneté du jeu harmonique de certains instruments à archet européens* ♦ 544
- *Présence du jeu harmonique dans le violon populaire européen* ♦ 546
- *La verticalité polyphonique des anciennes bandes de ménétriers* ♦ 549
- *Les conduites harmoniques des anciens ménétriers aux Tsiganes d'Europe centrale* ♦ 551

Le rôle rythmique du « remplissage » : marquer les contretemps ♦ 560

Le violon ménétrier en « bandes » : des musiques de l'improvisation ♦ 569

Conclusion ♦ 573

☞ Les bandes de violons : une mémoire interculturelle de l'Europe

Bibliographie ♦ 597

Table des illustrations & Crédits photographiques ♦ 637

Index ♦ 645

