

# Inhalt

Vorwort — IX

Siglen- und Abkürzungsverzeichnis — XV

## Teil I: Einleitung

- 1      **Kaiser Julian und die Nachwelt: Ein ‚Rezeptionsdrama‘ in fünf Akten — 3**
  
- 2      **Der *Julianus* und sein Autor Jeremias Drexel SJ — 22**
  - 2.1      Das Manuskript des *Julianus* (clm 2125) — 22
  - 2.2      Drexels frühe Vita — 24
  - 2.3      Die Entstehung des *Julianus* — 34
  
- 3      **Aufstieg und Fall Kaiser Julians: Vom (neu-)stoisch-christlichen Gelehrten zum heidnischen Tyrannen — 46**
  - 3.1      Justus Lipsius, der Neustoizismus und die *Societas Iesu* — 46
    - 3.1.1      Stoa und Christentum: Ein ambivalentes Verhältnis — 46
    - 3.1.2      Justus Lipsius und der Neustoizismus — 51
    - 3.1.3      Justus Lipsius und die *Societas Iesu* — 57
    - 3.1.4      Die eitle Ruhmsucht des stoischen Gelehrten: Jakob Bidermanns *Cenodoxus* — 61
  - 3.2      Julians Aufstieg *oder* Die richtige/christliche Umsetzung des Neustoizismus — 65
    - 3.2.1      Julian als Stoiker christlicher Ausprägung — 65
    - 3.2.2      Die Christen im *Julianus* als die wahren Stoiker — 77
  - 3.3      Julians Fall *oder* Die falsche/unchristliche Umsetzung des Neustoizismus — 83
    - 3.3.1      Die Verführung des (neu-)stoisch-christlichen Gelehrten Julian — 83
    - 3.3.2      Julians ‚freie Willensentscheidung‘ — 89
    - 3.3.3      Julian als *alter Cenodoxus* — 96
    - 3.3.4      Julian als grausamer, affektverfallener Götzendiener — 101
    - 3.3.5      Julian als Tyrann: Der *Julianus* und der zeitgenössische Herrscherdiskurs — 105
  - 3.4      Zwischenfazit — 117

<b>4</b>	<b>Formale und dramentheoretische Analyse des <i>Iulianus</i> — 122</b>
4.1	Der <i>Iulianus</i> als ‚ <i>Comicotragoedia</i> ‘ — 122
4.1.1	Die Protagonisten und der ‚Ausgang‘ des <i>Iulianus</i> — 123
4.1.2	Die Diktion des <i>Iulianus</i> — 126
4.1.3	Die Rolle der Komik — 130
4.2	Die Dramenstruktur des <i>Iulianus</i> — 143
4.2.1	Das Fünf-Akt-Schema des <i>Iulianus</i> — 143
4.2.2	Die <i>Agnostoprologi</i> als ein weiteres „Prolog-Experiment“ und die ‚Moral von der Geschichte‘ (Epilog) — 145
4.2.3	Die Rolle des Chors — 149
4.2.4	Rhetorische Elemente — 153
4.3	Zur Metrik des <i>Iulianus</i> — 160
<b>5</b>	<b>Zu den ‚Plagiaten‘ im <i>Iulianus</i> — 167</b>

## **Teil II: Edition und Übersetzung**

**Die Perioche des *Iulianus* — 179**

**Anmerkungen zur Edition und Übersetzung — 184**

***Iulianus Apostata Tragoedia* — 189**

## **Teil III: Kommentar**

**Vorbemerkungen — 419**

**Zu den historischen Figuren im *Iulianus* — 421**

**Zu den Heiligen im *Iulianus* — 423**

**Zu den ‚sprechenden Namen‘ im *Iulianus* — 424**

**Isagoge — 425**

**Kommentar zur *Iulianus Apostata Tragoedia* — 429**

## **Teil IV: Verzeichnisse**

**Antike und mittelalterliche Quellen — 743**

**Frühneuzeitliche Handschriften und Drucke (mit modernen Editionen) — 755**

**Sekundärliteratur — 759**

**Index auctorum — 801**

**Index biblicus — 833**

**Index verborum figurarumque praecipue neolatinarum — 837**

**Index nominum — 839**

**Index locorum — 849**

**Index rerum — 853**