

# Índice

Agradecimientos .....	6
Prólogo .....	7
Abreviaturas de léxicos y ediciones.....	11
<b>1. Consideraciones metodológicas</b>	
1.1. Estudio preliminar de los prólogos de Sófocles .....	13
1.1.1. Introducción.....	13
1.1.2. Funciones prologales .....	13
1.1.2.1. Concreción del término “prólogo” .....	13
1.1.2.2. Los prólogos de Sófocles: técnica y exposición dramática ...	15
1.1.2.3. Anticipaciones escénicas y programa dramático .....	24
1.1.2.4. La descripción del lugar .....	27
1.1.2.5. La <i>ethopoiia</i> en los prólogos .....	29
1.1.3. El lenguaje trágico de los prólogos.....	31
1.1.4. Conclusión.....	35
1.2. Ritualidad y tragedia.....	35
1.2.1. Mito y rito.....	35
1.2.2. El contexto ritual de la tragedia griega.....	42
1.2.3. Los esquemas religiosos y las exploraciones rituales.....	43
1.3. Los prólogos ritualizados en Sófocles .....	47
<b>2. <i>Ayante</i></b>	
2.1. Introducción.....	49
2.2. El culto de Ayante y los rituales funerarios.....	51
2.3. La voz de Atenea .....	54
2.3.1. Introducción .....	54
2.3.2. Las invocaciones a Atenea .....	57
2.3.3. Atenea y Ayante.....	60
2.3.4. Atenea y Odiseo .....	63
2.3.5. Conclusión.....	67
2.4. La espada de Ayante: fuerza de destrucción y salvación .....	68
2.4.1. Introducción.....	68
2.4.2. Anticipaciones prologales de la espada .....	70
2.4.2.1. El caso de ξιφοκτόνους.....	70
2.4.2.2. El baño de sangre de la espada .....	71
2.4.2.3. Ἐβαψας ἔγχος εὔ; La metáfora extraída de la metalurgia....	74
2.4.3. La espada, la armadura y los rituales funerarios .....	75
2.4.4. Conclusión.....	80
2.5. Los sacrificios en el prólogo del <i>Ayante</i> .....	81
2.5.1. Introducción.....	81
2.5.2. La ofrenda de Ayante .....	82
2.5.3. El sacrificio cruento de Ayante .....	85
2.5.4. El maltrato de los animales y el problema religioso de la <i>aikia</i> ..	90
2.5.5. Conclusión .....	91
2.6. Conclusiones.....	92
<b>3. <i>Traquinias</i></b>	
3.1. Introducción.....	94
3.2. Los oráculos: programa dramático y ritual.....	97
3.2.1. Introducción.....	97
3.2.2. El motivo oracular como proyección dramática.....	98

3.2.3. Esquemas repetidos: los oráculos después del prólogo .....	101
3.2.4. Conclusión.....	106
3.3.Los ritos nupciales.....	107
3.3.1. Introducción.....	107
3.3.2. Las bodas y el horror: la descripción de Aqueloo .....	109
3.3.3. Imágenes nupciales y monstruosas tras el prólogo.....	114
3.3.4. Conclusión.....	122
3.4.La presencia de Zeus: motivo religioso y dramático.....	122
3.4.1. Introducción.....	122
3.4.2. La relación entre Zeus y Heracles en el prólogo .....	124
3.4.3. Los cultos de Zeus tras el prólogo .....	126
3.4.4. Conclusión.....	136
3.5.Conclusiones.....	137
<b>4. <i>Antígona</i></b> .....	
4.1.Introducción.....	139
4.2.Los ἄγραφα νόμιμα y la sepultura: algunas notas preliminares .....	143
4.3.La sepultura del muerto: preparativos piadosos .....	147
4.3.1. Introducción .....	147
4.3.2. La proyección de la sepultura.....	147
4.3.3. El túmulo sepulcral y su anticipación prologal .....	151
4.3.4. El sentido de “piedad” y la sepultura piadosa .....	156
4.3.5. Conclusión.....	159
4.4.Los lamentos fúnebres.....	159
4.4.1. Introducción.....	159
4.4.2. Los lamentos en el prólogo: imagen poética y alteración ritual ..	161
4.4.3. La evolución dramática de los lamentos fúnebres.....	163
4.4.4. Conclusión.....	171
4.5.El ritual funerario y el matrimonio con la Muerte.....	171
4.5.1. Introducción.....	171
4.5.2. La proyección del abrazo de la Muerte .....	173
4.5.3. Tres ejemplos de la boda en el Hades.....	178
4.5.4. Conclusión.....	182
4.6.Conclusiones.....	182
<b>5. <i>Edipo Rey</i></b> .....	
5.1.Introducción.....	184
5.2.Las súplicas .....	188
5.2.1. Introducción.....	188
5.2.2. La súplica del prólogo .....	191
5.2.2.1.El cuadro inicial de la súplica: ramos, lamentos y peanes.....	191
5.2.2.2.El <i>hiereus</i> como personaje dramático.....	195
5.2.2.3.Los altares de Edipo .....	196
5.2.2.4.La súplica: rasgos formales y de contenido.....	198
5.2.2.5.Aceptación de la súplica.....	201
5.2.3. La súplica en el desarrollo dramático .....	201
5.2.4. Conclusión.....	209
5.3.El motivo religioso del μῖασμα.....	210
5.3.1. Introducción: el problema del φαρμακός .....	210
5.3.2. La descripción del μῖασμα en el prólogo.....	214
5.3.3. Las imágenes del μῖασμα a partir del prólogo .....	215
5.3.3.1.La muerte de la tierra.....	215

5.3.3.2.La enfermedad de la tierra y la metáfora médica .....	216
5.3.3.3.La metáfora agrícola y el μῖασμα derivado de la sangre .....	217
5.3.3.4.El destierro del μῖασμα .....	220
5.3.4. Conclusión .....	223
5.4.Los oráculos y Apolo.....	223
5.4.1. Introducción.....	223
5.4.2. El oráculo en el prólogo.....	226
5.4.3. Los oráculos en el desarrollo dramático .....	228
5.4.4. Conclusión .....	231
5.5.Conclusiones.....	231
<b>6. Electra</b>	
6.1.Introducción.....	233
6.2.La presentación del lugar y sus dioses .....	237
6.2.1. Introducción.....	237
6.2.2. Los dioses del lugar en el prólogo .....	238
6.2.3. Apolo Licio en el desarrollo dramático .....	245
6.2.4. Conclusión .....	250
6.3.El oráculo y la trama del engaño .....	250
6.3.1. Introducción.....	250
6.3.2. La predicción oracular en el prólogo .....	252
6.3.3. La proyección dramática del oráculo: los sacrificios legítimos ..	256
6.3.4. La profecía y el trono legítimo: el sueño de Clitemnestra.....	258
6.3.5. Conclusión .....	262
6.4.Las ofrendas fúnebres.....	263
6.4.1. Introducción.....	263
6.4.2. Las honras fúnebres como proyección prologal .....	264
6.4.3. Las ofrendas fúnebres en el desarrollo dramático .....	269
6.4.3.1.Las libaciones en el hogar y la sustitución del poder .....	269
6.4.3.2.Electra y Crisótemis: dos posturas sobre las ofrendas.....	272
6.4.3.3.El motivo de la urna en el desarrollo dramático .....	278
6.4.3.4.El efectismo dramático de la noticia sobre Orestes .....	280
6.4.4. Conclusión .....	282
6.5.Conclusiones.....	282
<b>7. Filoctetes</b>	
7.1.Introducción.....	284
7.2.Los espacios sacralizados de <i>Filoctetes</i> : la isla, la cueva y los cultos ...	289
7.2.1. Introducción.....	289
7.2.2. La cueva y Filoctetes: ambigüedad, salvajismo y civilización....	292
7.2.3. Los espacios culturales: entre Atenas y Lemnos .....	299
7.2.4. Conclusión .....	304
7.3.La evolución dramática del rito de iniciación efébo.....	304
7.3.1. Introducción.....	304
7.3.2. La mutación de héroe y las imágenes militares .....	308
7.3.3. El juramento: exposición prologal y desarrollo dramático.....	316
7.3.4. Conclusión .....	320
7.4.El mito de las lemnias: mal olor y fuego en <i>Filoctetes</i> .....	321
7.4.1. Introducción.....	321
7.4.2. La δυσσομία y la herida de Filoctetes .....	323
7.4.3. El simbolismo ritual del fuego de Lemnos.....	328
7.4.4. Conclusión .....	332

7.5.Conclusiones.....	332
<b>8. <i>Edipo en Colono</i></b>	
8.1.Introducción.....	334
8.2.La acogida del héroe: de suplicante a protector .....	338
8.2.1. Introducción.....	338
8.2.2. La súplica de <i>asylia</i> y el poder ambiguo del héroe.....	340
8.2.3. El desarrollo del poder: benéfico y maléfico .....	345
8.2.4. Conclusión .....	354
8.3.Del ἄλσος a la tumba: los espacios sagrados de <i>Edipo en Colono</i> .....	354
8.3.1. Introducción.....	354
8.3.2. El bosque sagrado de las Euménides y el paisaje de Colono .....	356
8.3.2.1.La presentación del bosque.....	356
8.3.2.2.La descripción del bosque sagrado: la vegetación y las diosas protectoras .....	356
8.3.2.3.La descripción de Colono .....	358
8.3.2.4.Las libaciones .....	360
8.3.3. El paisaje sagrado después del prólogo .....	361
8.3.4. Conclusión .....	370
8.4.La predicción oracular y los signos divinos .....	371
8.4.1. Introducción.....	371
8.4.2. La presencia divina en el prólogo.....	372
8.4.3. El trueno de Zeus después del prólogo.....	373
8.4.4. Conclusión .....	376
8.5.Conclusiones.....	376
<b>Conclusiones finales.....</b>	<b>378</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>386</b>
<b>Anexo: índices</b>	
(1) Índice de términos griegos.....	421
(2) Índice de pasajes citados.....	424