

Inhalt

Tabula Gratulatoria

Vorwort

<i>Hanna Eglinger, Joachim Schiedermair, Stephan Michael Schröder, Antje Wischmann und Katarina Yngborn</i>	
Schriftfest Festschrift. Für Annegret Heitmann	19

Grenzverkehr und (Auto)Biographie

<i>Frithjof Strauß</i>	
Gamle Danmark	39

Gender und Queer

<i>Klaus Bödl</i>	
»Hon var mikit afbragð annarra kvenna«.	
Anmerkungen zu einigen Frauengestalten in den	
altisländischen Landnahmetraditionen	59
<i>Walter Baumgartner</i>	
Liederliche Sprache?	
Gegenderte Rhetorik und Gegenstrategien dreier	
Barockpoetinnen: Sibylla Schwarz, Dorothe Engelbretsatter	
und Sophia Elisabet Brenner	77

Klaus Müller-Wille

»Lyden af ti Dussin Oldenborrer, kravlende paa et Stykke spændt Papir«.

Gespentische Stimmen in Camilla Colletts *I de lange Nætter* (1863) und Henrik Wergelands *Hassel-Nødder* (1845) 105

Dag Heede

»Ich habe mein Herz in Heidelberg verloren«.

Vildveje omkring en dansk-tysk høstsonate om en »anderledes« kærlighed 137

Intermedialität*Wilhelm Heizmann*

Die Schächer am Kreuz.

Zwei apokryphe Gestalten in runischer Überlieferung und ihr kulturgeschichtlicher Hintergrund 159

Karin Sanders

Den indre billedhugger.

Æstetisk kirurgi i B. S. Ingemanns *De fortryllede Fingre* (1847) 199

Unni Langås

Intermedialitet i det postmoderne.

Bilder og kulturelle referanser i Madame Nielsens roman

Invasionen. En fremmed i flygtningestrømmen (2016) 221

Wolfgang Butt

»Cast a cold eye on life, on death ...«

Versuch einer Annäherung an die Straßenfotografin Vivian

Maier 237

Janet Garton

Literature and Art.

The Case of Amalie Skram 255

Moderne im Durchbruch

Antje Wischmann

»Hallå?«

Telefonieren als soziale Praxis und Distinktion in Texten

August Strindbergs und Victoria Benedictssons 273

Karin Hoff

»Det händer mycket uti i världen nu för tiden«.

August Strindbergs Historiendrama *Gustav III.* (1902) 301

Henk van der Liet

Da Herman Bang kom til Holland – og forsvandt igen.

En kringlet receptionshistorie 319

Martin Zerlang

Hånden på skriften.

Et chiromantisk essay 341

Heiko Uecker

Einige höchst vorläufige Bemerkungen zu einer vielleicht

möglichen Fragestellung über Knut Hamsuns Roman *Ring-*

sluttet (1936) 351

Eva Hættner Aurelius

Transcendensens metaforer.

En jeanpaulsk tradition i svensk dikt 371

Heinrich Detering

Song of »*Mig selv*«.

Henrik Wergeland og Walt Whitman 391

Tourismus

Torben Jelsbak

Spaniensturister.

Et foranstaltet møde mellem Klaus Rifbjerg og Simon Spies 417

Das 18. Jahrhundert

Erik Zillén

Patriarkalitet och protofeminism i *Fabler for det Smukke Kiøn*

(1760) 439

Stephan Michael Schröder

Die sog. Deutschenfehde (1789–90).

Kritik eines Truismus in der dänischen

Identitätshistoriographie 459

Neues Lesen

Thomas Seiler

Das Haus der Erinnerung.

Inghill Johansens Prosaminiaturen *Bungalow* (2016) 487

Joachim Grage

Fra Bergen-Bohème.

Autofiktionalität bei Tomas Espedal 505

Hanna Eglinger

Freiheit – Wohlfahrt – Zwang.

Nikolaj Zeuthens *Verdensmestre* (2010) im intertextuellen

Dialog 523

Balladen

Katarina Yngborn

Balladeskes und modernes Erzählen.

»en gammal skruppen och blekt helgonbild« und seine

Verjüngung in Selma Lagerlöfs Erzählung *Tale Thott* (1896) · 547

Fortschreibungen

Joachim Schiedermaier

Prophetie und Fortpflanzung.

Eine narratologische Adaption von Karen Blixens *Den*

udødelige Historie (1958) 571

Annegret Heitmann: Publikationen 1982 bis 2017

Die Autorinnen und Autoren