

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	3
Vorwort	5
1. Einleitung: Forschungsgegenstand und Forschungsmethodik	7
2. Biographie	21
2.1. Kindheit und Ausbildung	21
2.2. Jahre mit Carl Orff	26
2.3. Wende	52
2.4. Zusammenarbeit mit Theodor Hellbrügge	79
2.5. Die letzten Jahre	111
3. Musikpädagogisches Werk	134
3.1. Einflüsse	134
3.1.1. Carl Orffs <i>Elementare Musik</i>	136
3.1.2. Weitere pädagogische Theorien	139
3.2. Gertrud Orff-Willerts allgemeinpädagogische und musikpädagogische Zielvorstellungen	143
3.3. Didaktische Strukturen	154
3.3.1. Lernfelder und Lerninhalte	154
3.3.2. Methodik	208
4. Musiktherapeutisches Werk	217
4.1. Konzeption und Theorie	217
4.1.1. Genese	217
4.1.2. Einflüsse	231
4.1.3. Terminologische und inhaltliche Aspekte	278
4.2. Handlungsebene	300
4.2.1. Theoretische Grundlagen	301
4.2.2. Musiktherapeutische Methoden und Techniken	319

5.	Resümee.....	335
6.	Bibliographie	343
6.1.	Archivmaterial.....	343
6.1.1.	Teilnachlass Gertrud Orff-Willert (Archiv: Orff-Zentrum München (OZM)).....	343
6.1.2.	Teilnachlass Gertrud Orff-Willert (Privatarchiv: Josef Willert)	371
6.1.3.	Nachlass Carl Orff (Carl-Orff-Stiftung / Archiv: OZM).....	373
6.1.4.	Weiteres Material	373
6.2.	Gespräche und Interviews	376
6.3.	Internetadressen	376
6.4.	Literaturverzeichnis	378
7.	Anhang.....	395
7.1.	Abbildungsverzeichnis	395
7.2.	Photoverzeichnis	396
7.3.	Vorträge und Kurse	397
7.4.	Abkürzungsverzeichnis	403
	Personenregister	405