

Inhalt

Vorwort — V

Abkürzungsverzeichnis — IX

Olaf Kramer und Michael Pelzer

Rhetorik und Ästhetik der Evidenz – Einleitung — 1

Teil I: Rhetorische Perspektiven

Joachim Knappe

Das Fernrohr. Evidenz in der Rhetorik mit Blick auf Brechts *Galileo* — 17

Marc Petersdorff

Eine geliehene Evidenz: Zum Begriff des *ēthos* bei Aristoteles — 45

Birgitta Fuchs

Vico über rhetorische und szientifische Evidenz — 67

Olaf Kramer

Narrative Evidenz — 83

Teil II: Ästhetik der Anschaulichkeit

Bernhard Asmuth

Anschaulichkeit und Spannung als Leitbegriffe sprachkünstlerischer
Attraktivität. Ihre Entstehung um 1770 — 101

Jessica Güsken

Beispiele geben. Zur Problematik einer unumgänglichen Praxis im Diskurs der
Ästhetik (1750–1850) — 129

Anna Kurz

„Die Verwandlung der Kunstfigur in einen Menschen“ – Literarische Evidenz in
Christa Wolfs Roman *Stadt der Engel* oder *The Overcoat of Dr. Freud*
(2010) — 155

Sarah Bärtschi und Fabienne Kilchör

Wie veranschaulicht man ein Corpus? Alexander von Humboldts Schriften als Paradigma bildlicher Evidenz — 171

Stephanie Helmgartner

Ästhetische Evidenz als Konzept für die Literaturwissenschaft? — 199

Autorinnen und Autoren — 215

Sachregister — 217

Personenregister — 221